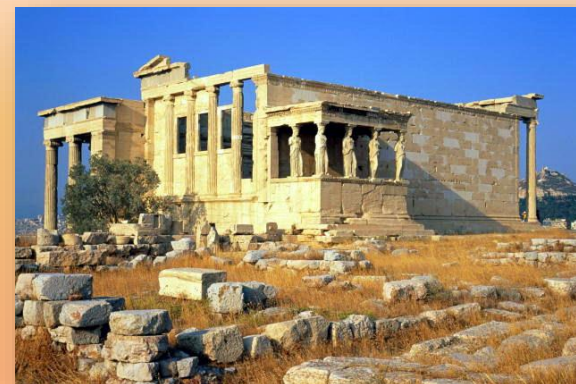
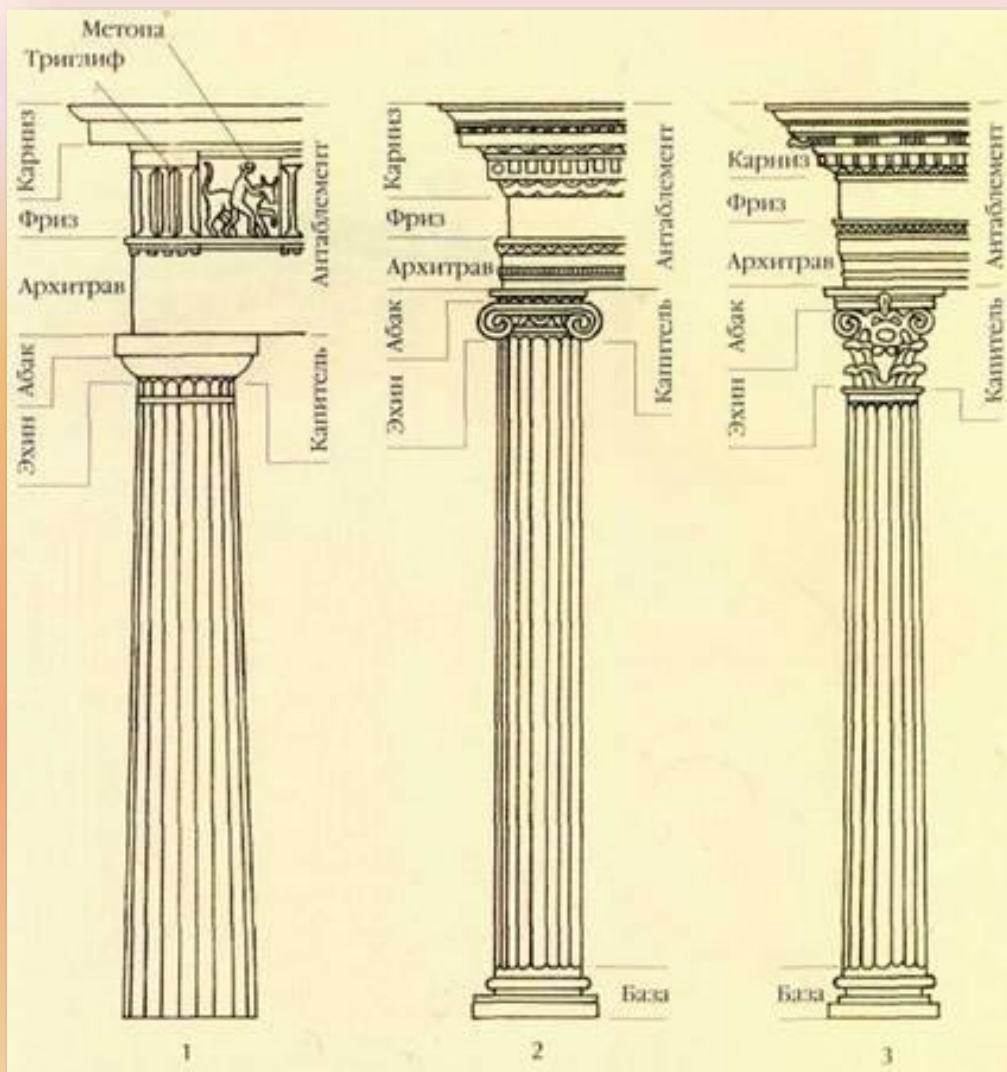


Стили архитектуры

Античное искусство (до н.э. – IV в. н.э.)

Архитектура Древней Греции





- 1 Дорический ордер
- 2 Ионический ордер
- 3 Коринфский ордер

Дорический храм



Акрополь. Храм Парфенон

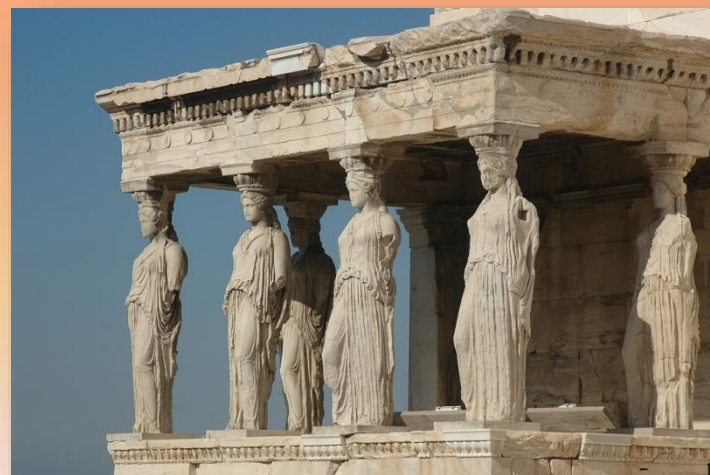
Ионический храм



Акрополь. Храм Эрехтейон



Кориатиды



Коринфский храм



Романский стиль

(X – XIII в. в.)

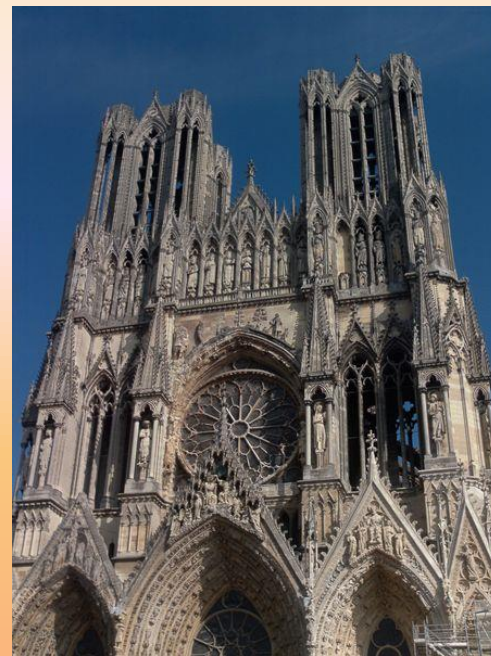
Главная роль в романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.



Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.



Готический стиль



Искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению. Ведущее место в искусстве занимал собор, вокруг которого сосредотачивалась жизнь горожан. Конструктивной основой собора служил каркас из столбов и опирающихся на них стрельчатых *арок*.

Эпоха Возрождения (XIV – XVI в. в.)



Собор Святого Петра в Риме

В архитектуре воскрешаются принципы античной *ордерной* системы, поднимается значение пропорций, складываются новые типы зданий (городской дворец, загородная вилла), разрабатывается теория архитектуры и концепция идеального города.



Эпоха барокко (конец XVI – середина XVIII в.в.)



В этом стиле наблюдается слияние различных искусств в едином ансамбле, взаимопроникновение архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства. Архитектура отличается пространственным размахом, текучестью прямолинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором



***XVIII век- эпоха русского барокко
Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700-1771)***



**Бартоломео Франческо
Растрелли**



Зимний дворец в Санкт-Петербурге



Екатерининский дворец в Царском Селе

Классицизм (XVII – XIX в.в.)



Внешними признаками этого стиля являются строгость пропорций, колонные портики на фасаде зданий, симметрия, подчеркнутая парадность и монументальность архитектурных ансамблей

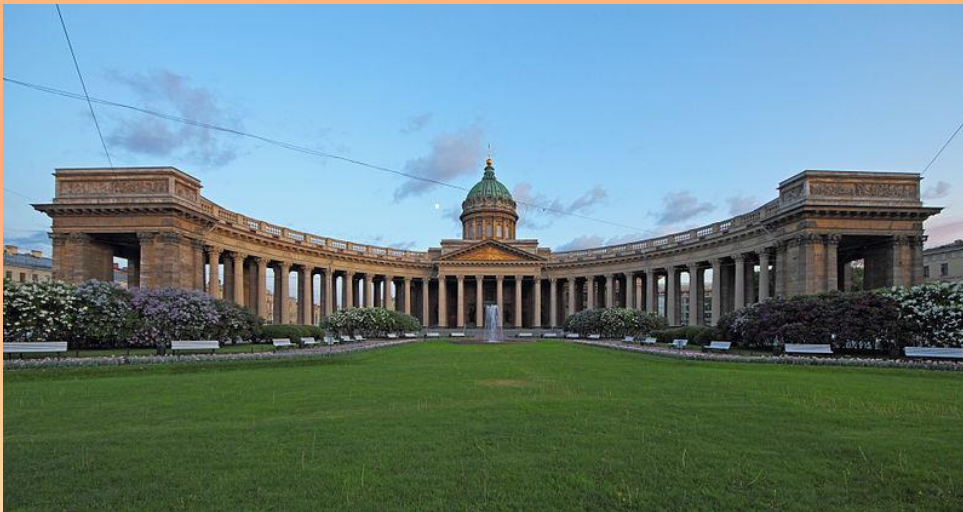
Эпоха русского классицизма



В.И.Баженов
Дом Пашковых, Москва



М.Ф. Казаков
Сенатский дворец, Москва



А.Н. Воронихин
Казанский собор, Санкт-Петербург



А. Д. Захаров
Адмиралтейство,
Санкт-Петербург

Модерн (конец XIX - начало XX века)

Основной признак – декоративность; основной мотив – вьющееся растение; основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. Появляется органическое слияние конструктивных и декоративных элементов. Фасады домов несимметричны. Выразительные особенности интерьеров: изогнутые очертания карнизов, круглящиеся дверные и оконные проемы, богатый декор из резного дерева, цветного стекла, металла.



Типовая архитектура - XX век

