

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 125 (МАДОУ детский сад № 125)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий
МАДОУ детский сад № 125
/ Н.В.Малышева
«30» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

художественно-эстетической направленности

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «РАДУГА»

Возраст обучающихся 3-7 лет.

Срок реализации программы: 4 года

Составители:

Турскова Л.А. - заместитель заведующего по ВМР,
Солонец Л.Н. – музыкальный руководитель,
Краснюкова Елена Александровна – педагог
дополнительного образования (хореограф).

г. Екатеринбург

2022 год.

Содержание.

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	4
1.2.	Цель и задачи реализации программы. Принципы Программы	8
1.3.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.	9
1.4.	Планируемые результаты реализации программы.	12
2.	Содержательный раздел	14
2.1.	Организация, этапы, виды и содержание деятельности по реализации программы.	14
2.2.	Содержание деятельности. Учебно-тематический план программы художественно-эстетической направленности - хореографический кружок «Радуга».	19
2.3.	Содержание модуля № 1. «Игра – начало театра» для детей 4 года жизни.	23
2.4.	Содержание модуля № 2 «Искусство танца» для детей 5 года жизни.	28
2.5.	Содержание модуля № 3 «Театр танца» для детей 6 года жизни.	34
2.6.	Содержание модуля 3 «Театр танца» для детей 7 года жизни.	37
3.	Организационный раздел.	42
3.1.	Кадровые условия	42
3.2.	Материально-технические условия.	43
3.3.	Модель образовательного процесса.	48
3.3.1.	Календарный учебный график на учебный год	48
3.4.	Оценочные материалы.	49
	Приложение № 1. Список литературы	51

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – программа дополнительного образования детей и взрослых художественно-эстетической направленности «Хореографический кружок «Радуга» разработана рабочей группой педагогов МАДОУ детского сада №125.

В обсуждении проекта Программы принимали участие: заведующий, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, педагогические работники, представители родительской общественности. Программа принята на заседании Педагогического совета МАДОУ детского сада № 125. Программа сформирована на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г.),

Дополнительная общеобразовательная программа – программа дополнительного образования детей и взрослых художественно-эстетической направленности «Хореографический кружок «Радуга» МАДОУ детского сада № 125 (далее Программа) сформирована в соответствии со следующими нормативными и правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 24.07.2000 № 554 «Об утверждении Положения о 8 государственной санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и Положения о государственном санитарноэпидемиологическом нормировании»).
- СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021

г. N 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21).

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021)
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.

При формировании Программы учитывались концептуальные положения парциальной программы «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста, автор Т.Ф.Коренева. / М., Русское слово, 2020г.

Данные документы определяют основные принципы построения Программы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста, прежде всего в форме игры, а также в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа разработана в соответствии с локальными документами:

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

- Уставом МАДОУ детского сада № 125;
- Положением о предоставлении дополнительных образовательных услуг в Учреждении.

Программа разработана для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет), срок ее реализации - 4 года.

Ребенок может начать освоение Программы с любого момента поступления в дошкольное учреждение по письменному заявлению родителей (законных представителей) ребенка..

Программа осуществляется на русском языке.

1.1.1. Направленность программы.

Программа художественно-эстетического направленности в системе дополнительного образования ориентирована на формирование общей культуры личности дошкольников средствами музыкальной и двигательной активности, позитивную социализацию, развитие инициативности и творческих способностей, на приобретение опыта, в двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением физических, музыкально-ритмических, танцевальных упражнений, на дополнение и углубление основной общеобразовательной программы дошкольного образования по физическому и художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Даная Программа рассчитана на педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста в системе дошкольного и дополнительного образования: музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования (хореографов).

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» говорится, что в ситуации перехода РФ от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Дополнительное образование рассматривается как открытое вариативное образование, миссией которого является наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ) показывает значимость дополнительного образования в развитии подрастающего поколения, в их адаптации к жизни в обществе, в их профессиональной ориентации, в выявлении и поддержке талантливых и одаренных детей.

Дополнительное образование предполагает расширение возможности развития потенциала и способности ребенка в образовательной области Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС дошкольного образования) в рамках социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития, творческой – конструктивно-модельной деятельности.

Объективной предпосылкой разработки данной программы на основе на основе учебно-методических комплектов программ: «Театр танца» автора О.Усовой, «Ритмическая мозаика», автор Буренина: «Хореография для дошкольников. Секреты Терпсихоры» автор О. Киенко послужил запрос родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ детского сада № 125 по обучению детей детскому танцу и основам хореографии и отсутствие концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

В постиндустриальном обществе на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Поэтому перед педагогами МАДОУ детского сада № 125 встала задача по проектированию пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации процесса развития ребенка, поиска обретения человеком самого себя. Дополнительное образование способствует формированию ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности воспитанников. Адаптивности к темпам социальных и технологических перемен средствами ритмики и танца.

По мнению Г.Крейга (Г.Крейг, 2000) у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивных развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системности и четкой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 3 лет.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны

швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Дадькрозу. Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Помимо этого, музыкально-ритмические движения под музыку в виде танцевальных игр способствуют созданию условий для психокоррекции нарушений у детей: помогают: снять напряжение, выплеснуть энергию, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах, проиграть и показать внешние и внутренние ощущения, пробудить положительные эмоции.

Занятия ритмикой помогают решать задачи ФГОС дошкольного образования: развивать коммуникативные навыки, проявлять инициативу, развивать фантазию и воображение, творческие способности, умения логически мыслить.

Дополнительная общеобразовательная программа – программа дополнительного образования детей и взрослых хореографического кружка «Радуга» (далее Программа) является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей воспитанников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

В имеющейся на данный момент в методических разработках «Ступеньки музыкальной грамотности» Е Дубровской, которые используются в ПМК для реализации задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования, данное направление раскрыто недостаточно.

В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Особенностью Программы является:

- материалы подобраны с учетом комплексно-тематического плана, по которому работает дошкольное учреждение,
- материалы адаптируются с учетом физического и психического развития воспитанников каждый год,
- разучивание и постановка танцев и двигательных композиций идет через игру и игровую мотивацию, меняются с учетом желаний воспитанников

Для развития творческих способностей на занятиях используются различные методы обучения. Дошкольное учреждение посещают, в том числе, и дошкольники с различными речевыми нарушениями. В программе предусматривается знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, а темп и ритм в свою очередь влияют на развития чувства ритма у дошкольников, формирование речевого темпа произносительной стороны.

Упражнения по развитию ориентации формирует у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

Эта Программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту, осуществляется преемственность в работе с учителем-логопедом.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения. Программа направлена на обеспечение персонального жизнотворчества воспитанников в контексте позитивной социализации здесь и сейчас.

В перспективе Программа создает возможность выпускникам МАДОУ детского сада № 125 средствами ритмического развития осуществить социально-профессиональное самоопределение по реализации жизненных

замыслов и притязаний, дети могут получать дальнейшее развитие в учреждениях дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи реализации программы. Принципы программы.

Цель Программы:

Удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии. Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию средствами музыкальной и двигательной активности, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыкального искусства, воспитание интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи Программы.

1. Стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать эмоционально-волевую сферу детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ.
2. Формировать и развивать творческие способности воспитанников, музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
3. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).
4. Развивать у воспитанников основы музыкально-двигательной культуры, музыкальности, способности воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
5. Повысить двигательную активность и двигательную культуру ребенка-дошкольника, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений).
6. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников (осознание соблюдения необходимости двигательного режима, формирование красивой осанки).
7. Обеспечить развитие художественного вкуса у воспитанников, формирование нравственного здоровья ребенка через ознакомление ребенка с этикетом танца.
8. Выявлять, развивать и поддерживать талантливых воспитанников, предлагая задания на импровизацию, этюды, создавая условия для участия в конкурсах и фестивалях.

Основные принципы программы:

- принцип гуманизации и демократизации предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики; творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей; создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых;
- принцип личностно-ориентированного подхода ориентирован на индивидуальный подход к каждому ребёнку (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка). Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности;
- принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми;
- Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности;
- Принцип систематичности и последовательности заключается в построении образовательного процесса от «простого к сложному» с учетом этапности обучения, а также в регулярности занятий;
- Принцип природосообразности предполагает учет возрастных и психологических особенности детей.

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Характеристика детей младшего дошкольного возраста (4-5 лет).

Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Организм ребёнка отличается от взрослого организма не только меньшими размерами, но и особенностями строения и деятельности. К особенностям относят: высокие энергозатраты, быструю утомляемость при

статических нагрузках, не совершенные адаптационные возможности растущего организма, следовательно, важно дозировать физические нагрузки. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. На четвёртом году жизни ребёнок - субъект самостоятельной деятельности и социальных отношений.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности психических процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Возрастные особенности детей 4 года жизни.

Ребенок 3-4 лет легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, быстро устает, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опыт музыкально-ритмической деятельности минимальный, но все позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть.

Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды. Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание – имеют общий характер. Движения в медленном характере выполняются с трудом.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

В этот возрастной период происходит смена периодов вытяжения (с набором длины тела) и округления (с накоплением массы тела) волнообразно (у мальчиков и девочек) и рассогласована у детей разных типов конституции. Физиологи называют этот период «возрастом двигательной

расточительности». В задачи педагога входит контролировать и направлять двигательную активность воспитанников с учётом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамики и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

К пяти годам уже возможно оценить характер ребёнка, его индивидуальность, способность к творчеству. Он ориентируется во многих бытовых вещах, ситуациях и даже сложных межличностных отношениях. Этот возраст - пик развития фантазии и вымысла. На шестом году жизни ребёнок - субъект общественной деятельности.

Мышление. В старшем возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но совершить преобразования объекта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, после пяти с половиной лет на смену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление (кроме левшей), совершенствуются обобщения. К шести годам ребёнок в состоянии не просто обобщить животных, но и подразделить их на домашних и диких, способен по отдельным признакам объединить предметы, оценивая их различия и сходство. В связи с тем, что ребёнок осознал себя как личность и может это выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способность к творчеству заметно угасает. Ребёнок способен сочинять не только сказки. Он пересказывает книги и фильмы, причём отражает всё то, что видит и знает. Это является качественно иной ступенью в его развитии. Ребёнок в этом возрасте уже имеет собственное мнение. Он наблюдателен. Собственное «Я» его уже интересует меньше, чем мир вокруг, в котором он стремится отыскать причинно-следственные в связи, чтобы отличить существенное от второстепенного.

Произвольность познавательных процессов. В этот период ребёнок становится сознательно самостоятельным. Желая чему-нибудь научиться, он способен выполнять интересующую его деятельность непрерывно, более чем полчаса. Однако переключаемость с одной задачи на другую крайне затруднена.

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

От дошкольника, в силу специфики его возраста, нельзя требовать определенных результатов, поэтому результаты освоения Программы представлены в виде характеристик возможных достижений ребенка.

К концу года ребенок может: ***специальные предметные умения:***

- владеть разными видами общеразвивающих и танцевальных движений;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

В результате освоения Программы воспитанники ***имеют представления:***

- об основах музыкальной культуры;
- о чувстве ритма, танцевальной выразительности;
- об актерском мастерстве.

Воспитанники умеют:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька, вальс и др.);
- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки, шаг с приставкой и др.).

У воспитанников развиты:

- способность к творческой деятельности. Проявляется в двигательной импровизации детей в самостоятельной деятельности;
- устойчивый интерес к двигательной деятельности;
- физиологические (специальные) способности (выворотность, сценический шаг, равновесие);
- ритмический слух;
- музыкально-ритмическая координация.

Способы определения результативности Программы:

- диагностика специальных возможностей и творческих способностей детей;
- анкетирование педагогов и родителей.

Для мониторинга ***физиологических (специальных) способностей*** детям дошкольного возраста предлагаются следующие задания.

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание «Лягушка». Сесть с прямой спиной на пол, согнуть

колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание «Натянуть носочек». Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание «Ласточка». Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5 – 7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). «Складочка». Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Ритмический слух выявлялся при помощи следующих заданий:

1) с помощью повтора ребенком услышанного. Ребенок может повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;

2) ребенок может повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Музыкально-ритмическая координация.

Цель: выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

1) Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топтать правой ногой и взмахивать вверх платочком. Аккомпаниатор должен играть музыку, делая акцент на первую долю.

Обработка данных:

Для удобства последующих вычислений применяется трехбалльная шкала оценок, где: 1 – не справился с заданием; 2 – справился с заданием с ошибками; 3 – справился с заданием.

Формы подведения итогов реализации Программы.

К формам подведения итогов реализации Программы можно отнести:

- исполнение танцев, танцевальных композиций на праздниках и утренниках в ДОУ;

- участие воспитанников всех возрастов в итоговом мероприятии ДОУ «Праздник танца». Сценарий праздника составлен из лучших танцевальных номеров, выученных в течение года, из заданий на танцевально-двигательную импровизацию и игр музыкально-ритмического содержания. Тематика праздника каждый год меняется с учетом темы года;

- участие воспитанников в конкурсах и фестивалях танцевального и хореографического искусства: «Уральские родники», «Музыкальный калейдоскоп», «Весенняя фантазия», «Алмазные грани», «Европа-Азия» и др.

Программа реализуется несколько лет и дает хорошие результаты:

- ежегодный анализ развития дошкольников по всем направления развития показывает, что, те воспитанники, имеющие речевые нарушения и занимающиеся в условиях логопункта и занимающиеся по Программе показывают результаты коррекционно-педагогической работы выше, чем не занимающиеся по ней,

- выпускники ДОУ поступают и продолжают обучение в системе ДОП образования именно в этом направлении,

- воспитанники поступают и занимаются в детских театрах, действующих при театрах г. Екатеринбурга;

- Ежегодно ансамбль из воспитанников ДОУ принимает участие в конкурсах хореографического творчества.

2. Содержательный раздел

2.1. Организация, этапы, виды и содержание деятельности по реализации программы.

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14, с учетом их требований длительность занятий зависит от возраста детей:

- с детьми 3-4 лет (младшая группа) – 15 минут,
- с детьми 4 – 5 лет (средняя группа) – 20 минут,
- с детьми 5-6 лет (старшая группа) – 25 минут,
- с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа) – 30 минут.

Материал в программе разбит на три модуля.

Первый модуль «Игра – начало театра», который предполагает обучение детей с 3 лет. Рассчитан на один год. Основная задача в работе с детьми четвертого года жизни (**младшая группа**): совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам, подготовка ребенка к овладению навыков «мышления телом».

К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

Второй модуль «Искусство танца» рассчитан на детей 4-5 лет. Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (**средняя группа**) научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Ж.Э. Далькроз), расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Третий модуль «Театр танца» для детей 5 -7 лет (старшая и подготовительная к школе группы) позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

Педагогам, реализующим данную Программу, необходимо учитывать желание детей и их физические возможности. Занятия следует строить таким образом, чтобы они приносили детям радость, побуждали к общению с музыкой, дети получали бы достаточную мышечную нагрузку и при этом удовлетворение от достигнутого результата, желание в постижении нового, развивали творческие способности.

Формы и режим занятий.

Занятия можно проводить как в первую, так и во вторую половину дня. При планировании занятий одним из требований является учет анатомо-физиологических особенностей детей дошкольного возраста, имеющийся у них двигательный опыт, особенности восприятия музыки.

Основное условие в планировании проведения занятий по Программе - это учет и преемственность содержания ООП ДО (основной общеобразовательной программы дошкольного образования) в дошкольных учреждениях.

Формы одежды детей для занятий по Программе должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения:

- для девочек - купальники (или футболки), короткие юбочки, балетные тапочки (или белые чешки), белые носки, волосы убраны, чтобы не мешали в выполнении движений;
- для мальчиков - шорты, майка, черные балетки (чешки), четные носки.

Реализация модуля «Игра – начало театра» осуществляется через направления в работе:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с ее характером.

2. Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом.

3. Исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).

4. Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками).

Продолжительность занятия в младшей группе - 15 мин.

I часть (3-5 мин).

1. Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).

2. Упражнения для рук (образные, имитационные).

II часть (10-7мин).

1. Разучивание танцевальных элементов.

2. Комплексы ритмической гимнастики (со второго квартала).

III часть (2-3 мин).

Танцевальные композиции (по одному и в парах).

Реализация модуля «Искусство танца» осуществляется через направления в работе:

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

2. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп).

3. Обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложнопараллельным и сложнопоследовательным).

4. Совершенствование пространственных ориентировок.

Продолжительность занятия в средней группе - 20 мин.

I часть (7-5 мин).

1. Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения.

2. Упражнения для рук (образные и имитационные).

II часть (3-5 мин).

Комплекс ритмической гимнастики.

III часть (10 мин).

Танцевальные композиции (парные и хороводные).

Реализация модуля «Театр танца» для детей 5-6 лет (старшая группа) осуществляется через направления в работе:

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

2. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп).

3. Обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложнопараллельным и сложнопоследовательным).

4. Совершенствование пространственных ориентировок.

Продолжительность занятия в **старшей** группе – 25 мин.

I часть (5 / 7 мин) вводная.

1. Приветствие.

2. Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения.

3. Упражнения для рук и корпуса (образные и имитационные).

II часть (7-8 мин) подготовительная.

Комплекс ритмической гимнастики.

III часть (10 мин) основная.

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

IV часть (3-2 мин). Заключительная.

Упражнения на релаксацию, прощание (поклон, реверанс).

Реализация модуля «Театр танца» для детей 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа) осуществляется через направления в работе:

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, балльный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).

4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе - 35-40 мин.

I часть (5-7 мин) вводная.

1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.

2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (8 мин) подготовительная

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (12 мин) основная.

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием предметов, игрушек и без них).

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

IV часть (5-3 мин).

Упражнения на релаксацию, прощание (поклон, реверанс).

Формы реализации программы.

В качестве форм организации образовательного процесса применяются: игры; занятия; беседы; аудио и видео занятия, открытые занятия для родителей.

Возраст воспитанников 3-7 лет

Сроки реализации Программы может быть - 1, 2, 3, 4 года, так как Программа основана на модульном принципе.

Весь репертуар Программы представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической и паркетной гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами и без них.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

2.2. Содержание деятельности. Учебно-тематический план программы художественно-эстетической направленности - хореографический кружок «Радуга».

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

Учебно-тематический план по Программе разработан на основе учёта интересов воспитанников и родителей с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива.

Учебный план реализации Программы.

возраст	Название модуля	длительность занятия	кол-во минут в неделю	Кол-во занятий в год	Теория	практика
3-4 года /младшая группа/ 1 раз в неделю	Модуль 1 «Игра – начало театра»	15	30	72	12	60
4-5 /средняя группа/ 1 раз в неделю	Модуль 2 «Искусство танца»	20	40	72	8	64
5-6 /старшая группа/ 2 раза в неделю	Модуль 3 «Театр танца»	25	50	72	6	66
6-7 /подготовит группа/ 2 раза в неделю	Модуль 4 «Театр танца»	30	60	72	7	65
ИТОГО			180	288	33	255

**Учебно-тематический план
по модулю «Игра – начало театра» для детей 4 года жизни.**

Раздел программы	Тема	Кол-во часов		
		теория	Практика	Итого часов
Азбука танца	Постановка корпуса	0,5	1	1,5
	Ходьба	0,25	2	2,25
	Бег	0,25	1	1,25

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

	Прыжки	0,5	1	1,5
	Притопы	0,5	1	1,5
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,5	1	1,5
	Упражнения для головы	0,5	1	2,5
	Упражнения для корпуса		1	
	Итого		3	9
Язык танца	Танцевальные элементы	0,5	4	4,5
	Упражнения с атрибутами	0,5	4	4,5
	Ориентация в пространстве	0,5	2	2,5
Этикет танца	Поклон	0,5	2	2,5
	Итого	2	12	14
Игра – начало театра	Слушание музыки	0,5	4	4,5
	Этюды	0,5	7	7,5
	Итого	1	11	12
Репертуар	«Программные танцы»	3	21	24
	Индивидуальные танцы	0,5	9,5	10
	Итого	3,5	30,5	34
Итого по всем разделам		9,5	62,5	72

**Учебно-тематический план
по модулю № 2 «Искусство танца» для детей 5 года жизни.**

аздел программы	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	Итого часов
Азбука танца	Постановка корпуса	0,25	0,75	1
	Ходьба	0,25	0,75	1
	Бег	0,5	1,5	2
	Прыжки	0,25	0,75	1
	Подскоки	0,25	0,75	1
	Притопы	0,25	0,75	1
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,25	0,75	1
	Упражнения для головы	0,25	0,75	1
	Упражнения для корпуса	0,25	0,75	1
	Партерная гимнастика	0,5	3,5	4

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

	Итого	3	11	14
Язык танца	Танцевальные элементы	0,25	2,75	3
	Парные движения	0,25	2,75	3
	Упражнения с предметами	0,25	2,75	3
	Ориентация в пространстве	0,25	2,75	3
	Итого	1	11	12
Этикет танца	поклон	0,25	1,75	2
	Итого	0,25	1,75	2
Игра – начало театра	Работа над мимикой лица	0,25	1,75	2
	Слушание музыки	0,25	1,75	2
	Этюды	0,5	1,5	2
	Итого	1	5	6
Репертуар	«Программные танцы»	2	21	23
	Индивидуальные танцы	1	14	15
	Итого	3	35	38
Итого по всем разделам		8,25	63,75	72

Учебно-тематический план
по модулю № 3 «ТЕАТР ТАНЦА» для детей 6 года жизни.

Раздел программы	Тема	Кол-во часов		
		Итого часов	теория	практика
Азбука танца	Ходьба	0,5	1,5	2
	Бег	0,5	1,5	2
	Прыжки	0,5	1,5	2
	Подскоки	0,5	1,5	2
	Галоп	0,25	0,75	1
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,25	0,75	1
	Упражнения для туловища	0,25	0,75	1
	Партерная гимнастика	0,25	4,75	5
	Итого	3	13	16
Язык танца	Танцевальные элементы	0,5	3,5	4
	Парные движения	0,5	3,5	4
	Итого	1	7	8
Этикет танца	поклон	0,5	2,5	3

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

	Итого	1	2	3
Игра – начало театра	Слушание музыки и импровизация	0,5	1,5	2
	Этюды	0,5	4,5	5
	Итого	1	6	7
Репертуар	«Программные танцы»	1,5	28,5	30
	Индивидуальные танцы	0,5	7,5	8
	Итого	2	36	38
Итого по всем разделам		8	64	72

**Учебно-тематический план
по модулю № 3 «Театр танца» для детей 7 года жизни.**

Раздел программы	Тема	Кол-во часов		
		Итого часов	теория	практика
Азбука танца	Ходьба	0,25	1,75	2
	Бег	0,25	1,75	2
	Прыжки	0,25	1,75	2
	Подскоки	0,25	1,25	1,5
	Галоп	0,25	1,25	1,5
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,25	1,25	1,5
	Упражнения для туловища	0,25	1,25	1,5
	Партерная гимнастика	0,25	1,75	2
	Итого	2	12	14
Язык танца	Танцевальные элементы	0,5	4,5	5
	Парные движения	0,5	4,5	5
	Итого	1	9	10
Этикет танца	поклон	1	3	4
	Итого	1	3	4
Игра – начало театра	Слушание музыки и импровизация	0,5	2,5	3
	Этюды	0,5	6,5	7
	Итого	1	9	10
Репертуар	«Программные танцы»	3,5	20,5	24
	Индивидуальные танцы	1,5	8,5	10

	Итого	5	29	34
Итого по всем разделам		10	62	72

2.3. Содержание учебно-тематического плана Программы.

Модуль № 1. «Игра – начало театра» для детей 4 года жизни.

Пояснительная записка.

Данный курс занятий с детьми является подготовительным уровнем Программы.

Первый модуль Программы «Игра – начало театра» предполагает обучение детей 3-х лет, рассчитанной на один год, в ходе которого идет подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

Задачи модуля: в процессе занятий воспитывать положительные эмоции, обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии, совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

Очень важно и физиологически необходимо для ребенка дать тему контрастов в музыке и движении (тихо – громко, грустно – весело, медленно – быстро), развить и подготовить все группы мышц к занятию хореографией.

Для работы с детьми этого возраста очень подходят русские пестушные игры и сказки («Ладушки-ладушки», «Ай, туки, туки, туки», «Колобок», «Курочка ряба», «Сорока белобока»), пальчиковые игры на мелкие движения кисти и крупные движения. Для лучшего восприятия и запоминания ребенком материала и облегчения его воспроизведения, все движения педагогом даются в образной интерпретации, а занятия строятся по типу тематических блоков.

Примерный перечень тематических блоков можно найти в Приложении к программе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (первая половина дня) по 15 минут.

Содержание модуля «ИГРА – НАЧАЛО ТЕАТРА» для детей 4 года жизни..

Раздел «Азбука танца».

1. Постановка корпуса: «Деревце» - макушка тянется вверх.

2. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2/4, 4/4 (спокойный – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у лисички, кошечки),
- на носках,
- на пятках,

- со скошенной стопой (мишка идет по лесу)

3. Бег:

- Мелкий, легкий, м.р. 2/4,
- Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, мышата бегут, рассыпались горошинки).

4. Ходьба и бег в сочетании:

- мягкий шаг, м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построение на контрасте.
- мягкий бег, музыкальный размер 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построение на контрасте.

5. Прыжки:

- на двух ногах на месте, м.р. 2/4. темп умеренный,
- на двух ногах с продвижением вперед (в конце года) – прыгают зайчики, испугаюсь лисы,
- на двух ногах с продвижением назад (в конце года) – кенгуру в зоопарке,

6. Бег и прыжки в сочетании:

- по принципу контраста:
- в динамических оттенках: тихо – громко,
- быстро – медленно,
- ритмических рисунках.

7. Притопы:

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4 каждого такта («по дорожке, по дорожке»),
- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/8 каждого такта («по дорожке, по дорожке»),

8. Упражнения для кистей, пальцев и рук:

Руки:

- поднимаем вперед (в стороны, вверх) одну руку, затем опускаем,
- поднимаем вперед (в стороны, вверх) две руки, затем опускаем,
- вытягиваем вперед (в стороны, вверх), затем опускаем,
- упражнения на мышечные ощущения: «Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку.

Кисти:

- «звонят колокольчики»,
- «стряхиваем водичку»,
- «обмахиваемся»,

- «до свидания».

Пальцы:

- «сжимаем» кулачок,
- «выбрасываем» пальцы,
- пальчиковые игры, например: «Когти у кошки», «Мягкие лапки».

9. Взмахи руками (крупные движения).

- «качаемся на качелях» с «пружинкой» в коленях делаем хороший взмах руками вверх, затем мягко опускаем их вниз,
- «качаемся на качелях» с «пружинкой» в коленях: попеременное поднятие одной и другой руки

10. Упражнения на поднимание и опускание плеч:

- передача разного характера: мягкого, спокойного, резкого, веселого:
- «плечики вздыхают»,
- «Мы теперь кузнечики, поднимаем плечики»
- «Незнайка пришел?».

11. Упражнения для головы:

- Наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- Наклоны в стороны (маленькие часики), м.р. 2/4, на 1/4 каждого такта.

12. Упражнения для корпуса:

- небольшие наклоны в стороны (неваляшки),
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел «Язык танца».

1. Танцевальные элементы:

- топающий шаг: по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- высокий шаг по 1/4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- прямой галоп: на 1/4 каждого такта (лошадки скачут).
- выставление ноги на носок: на 1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 каждого такта подставить к опорной ноге.
- выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь – ножки нет»).
- Положение рук:
 - «фонарики»,
 - «полочка»,
 - «погрозили».

2. Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело – тихо,

- «тарелочки» - скользящие хлопки.

3. Удары:

- пальчик о пальчик,
- кулачок о кулачок,
- удары по плечам,
- удары по коленям двумя руками,
- попеременные удары.

4. Упражнения с атрибутами.

Платочек:

- поднимаем медленно,
- стряхиваем платочек,
- стираем платочек,
- зовем платочком,
- выжимаем платочек,
- машем платочком.

Ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх,
- двумя руками,
- поочередно,
- скрещивая перед собой внизу,
- бег, держа ленточки перед собой.

Погремушки:

- встряхиваем погремушку на $\frac{1}{4}$ каждого такта,
- ударяем погремушкой о свободную ладонь,
- прячем погремушку за спину,
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

Султанчики:

- несем султанчики перед собой,
- держим их вертикально,
- машем султанчиками перед собой на $\frac{1}{4}$ каждого такта,
- прячем за спину,
- ударяем султанчик о султанчик на $\frac{1}{4}$ каждого такта над головой.

5. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:

- круг,
- линия,

- врассыпную,
- стайка.

Раздел «Игра – начало театра».

1. Слушание музыки:

- музыкальные загадки,
- музыкальные сказки (работа над образами их героев),
- пестушки.

2. Этюды:

- образно-ритмические,
- танцевальные,
- игровые.

Этюды сочиняются на основе навыков и умений у воспитанников.

Музыкальное оформление: небольшие законченные произведения: м.р. 2/4, 3/4 (8 – 16 – 32 такта), м.р. 4/4 8 – 16 тактов.

Раздел «Этикет танца».

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.
- Приглашение к танцу: мальчик подходит к девочке, держа руки на поясе, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой», держа руки на юбочке. Партнер берет девочку за левую руку правой рукой.
 - Положение рук во время танца: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчик на поясе.
 - Положение детей во время танца:
 - девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему,
 - при положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

2.4. Содержание модуля № 2 «Искусство танца» для детей 5 года жизни.

Модуль «Искусство танца» рассчитан для детей 5 года жизни и позволяет педагогу расширить рамки задач:

Перед педагогом:

- Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентировкой.
- Формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций,

- Формировать привычку и потребности к двигательной активности у ребенка.
- Совершенствование нервных процессов у детей.
- Организация «школы движений».
- Обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов, игр.

Перед детьми:

- Стремится согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре, при коллективном исполнении.
- Самостоятельно и выразительно исполнять для разучивания по курсу репертуара.

Возрастные особенности детей 5 года жизни.

Дети 4 -5 лет становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению образной мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединять движения в определенный последовательности ряд.

Воспитанники 4-5 лет откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение.

В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

Занятия «Искусства танца» проводятся 1 раз в неделю длительностью 20 минут.

Раздел № 1 «Азбука танца».

1. Постановка корпуса.

- продолжение работы над подтянутостью спины,
- красивой постановкой головы,
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба.

- простой танцевальный шаг с вытянутым носком стопы:
- в спокойном темпе
- в равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- шаг со свободной стопой (в разном ритме и темпе);

- шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже);

- шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

- шаг назад: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу.

- размахивание вперед, размахивание назад,
- подъем вверх, подъем в стороны,
- руки спрятаны за спину,
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий под музыку (в соответствии с музыкальным ритмом),
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие,
- равномерные,
- высокие: по $\frac{1}{4}$ такта,
- низкие по $\frac{1}{8}$ такта,
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование между собой

6. Подскоки:

- подготовка к перепрыгиванию с ноги на ногу (первая половина года),
- легко перепрыгивать с ноги на ногу (вторая половина года),
- сочетание подскоков с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах,
- сочетание подскоков с ноги на ногу с бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп),
- различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд,
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара равномерными ногами (по $\frac{1}{8}$ такта, затем пауза).

8. Упражнения для головы:

- наклоны головы вперед (вниз),

- наклоны головы в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается),
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, потом поднимает в сторону), аналогично полукруг можно провести через вверх.

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч (в соответствии с музыкой) вверх и опускание вниз (одновременно два плеча),
- спокойные или быстрые подъемы плеч (в соответствии с музыкой) вверх и опускание вниз (поочередно правое – левое),
- круговые движения плечами вверх или вниз:
 - руки могут быть опущены вдоль корпуса,
 - руки поставлены на пояс,
 - положение «крылышки утят»,
 - руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг,
 - кисти лежат на плечах,
 - «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны на сильную долю,
- наклоны вперед,
- перегибы корпуса назад,
- наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках на разные длительности:
 - наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$,
 - один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнения для кистей, рук, пальцев руки:

- к ранее проученным добавляются круговые движения,
- круговые движения вперед – назад, к себе – от себя,
- круговые движения от локтя (пальцы могут вытянуты или собраны в кулак),
 - движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов),
 - работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки),
 - пальцы рук активно собираем в кулачки, затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки),

• можно использовать пальчиковые игры («Солнышко, погуляй у речки» и т.п.).

Пружинные движения руками:

• выразительность и слитность движения,
• в качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера, м.р 4/4.

Тема контрастов:

• работа над образными движениями: маленький воробушек – большой орел, бабочки – жуки, цветы – злюки – закорюки.

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

Вводится в курсе «Искусство танца» для развития у ребенка умений и навыков владения всем телом.

Движения исполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление:

• исполнение образных движений: ящерица свернулась, вытянулась; кошка выгибает спину; катаемся на велосипеде; «неваляшка».

Упражнения выстраиваются от простого к сложному.

- упражнения для стоп, колен, корпуса,
- сидя на полу,
- лежа на полу, для рук, ног, корпуса.

Раздел № 2 «Язык танца»

1. Танцевальные движения.

Приставной шаг:

- шаг – приставить (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее),
- приставной шаг в сторону,
- приставной шаг вперед,
- приставной шаг со статичным положением рук.

Топящий шаг:

- шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа,, пауза $\frac{1}{4}$ такта,

Боковой галоп:

• начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание:

- небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинка»,
- полуприседание мягко, но равномерно,
- полуприседание резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- Кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- С одновременным полуприседанием,
- Знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- Тройные с паузой по 1/8 такта,
- Удары ладони о ладонь,
- Удары по коленям,
- Удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

2. Ориентация в пространстве:

- исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках,

- ***круг:*** один круг, два круга (концентрических)
- ***линии:*** одна линия, две линии (друг за другом или лицом друг к другу), «змейка», Плетем «корзиночку»;

- ***Движение:***

- по кругу с равными расстояниями между детьми,
- в противоположную сторону,
- в рассыпную,
- упражнение «петелька»,
- упражнение «воротца»,
- движение по кругу в парах.

3. Парные движения.

кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг с другом),
- отход друг от друга назад,
- различные виды хлопков в парах,
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши,
- переходы к другому партнеру во время танца.

4. Упражнения с предметами.

С куклами: покачивание, передача друг другу, куклу можно: посадить на стульчик, станцевать для нее, погрозить ей пальчиком, погладить по голове.

С платочками:

• ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации,

- стоя,
- продвигаясь простым шагом,

С погремушками:

• удары или встряхивания по $\frac{1}{4}$ такта или $\frac{1}{8}$ равномерно или по 3 с последующей паузой,

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу,
- поочередные удары погремушкой по коленям,
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

Раздел № 3 «Игра – начало театра».

1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):

Образы:

- радостный,
- добрый,
- сердитый,
- грустный, удивленный, испугавшийся.

2. Слушание музыки:

Музыкальные загадки, сказки:

• законченные произведения малой формы или фрагменты – характеристика музыкальных образов.

3. Музыкальное сопровождение.

• под «живой аккомпанемент»,
• двухчастная форма произведений,
• выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

4. Этюды.

• Сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении.

- Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению.
- Этюды массовые и парные на 16 – 32 такта.

Раздел № 4 «Этикет танца».

1. Поклон исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

- партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность также поклоном,
- партнер проводя девочку на танец, смотрит не нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

2.5. Содержание модуля № 3 «ТЕАТР ТАНЦА» для детей 6 года жизни.

На занятиях с детьми 6 года жизни решаются следующие задачи.

Педагогические:

- Следует формировать и развивать навыки общения в паре.
- Больше уделять теме «бальный этикет», самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
- Добиваться целостности в исполнении.
- Создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.
- Воспитывать культуру движения через мышечные ощущения, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий (мускулинность – для мальчиков, феминность – для девочек).

Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец – это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка «дает команды» движению, движение раскрывает музыку.

Ребенок 5 летнего возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У ребенка хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках

Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

В процессе занятий по «Искусству танца» у детей 5-ти лет можно использовать такие упражнения психогимнастики, как «закрылись – открылись», «Злюка», «Скучно, скучно так сидеть», «Зеркало».

Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю.

Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как диверсификант в спектакли по курсу «Театр танца».

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

Содержание занятий модуля «Театр танца» для детей 6 года жизни.

Раздел № 1 «Азбука танца».

1. Ходьба.

Различные виды танцев: со сменой темпа, сменой характера, сменой направления движений, в сочетании с другими движениями (на м.р. 2/4, 3/4, 4/4).

Шаги в следующих рисунках танца: по кругу, колонкой, «змейкой», «звездочкой», по одному (врасыпную), в паре.

2. Бег.

- легкий (на месте, с продвижениями),
- поднимая колено высоко вперед,
- с захлестом голени назад,
- выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки.

- высокие, с акцентом вверх,
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта,
- с выбрасыванием ноги вперед,
- с выбрасыванием ноги в сторону,
- с выбрасыванием ноги назад.

- **Варианты:**

- на двух ногах,
- на одной ноге,
- с двух на одну, с одной на две,
- в повороте на 90 градусов,
- с движением головы и рук.

4. Подскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Характер исполнения: коротко, легко, со слегка при согнутым коленом.

5. Галоп: прямой, боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед а в боковом не разворачиваем плечи, вперед – двигаемся боком.

Варианты исполнения: соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различным положением рук.

6. Упражнения для рук, кистей и пальцев:

- являются частью разминки,
- включаются в танцевальные элементы,
- включаются в танцевальные комбинации, этюды, игры

7. Упражнения для туловища:

- включаются как элементы разминки,
- очень полезно разучить с детьми элемент «закручивания» вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление – «винтик».

Раздел № 2 «Язык танца».

1. Танцевальные элементы:

- *простой танцевальный шаг* с ударом ноги в пол,
- *приставной шаг* с последующим приседанием,
- *в направлениях:* вперед, назад, в сторону,
- *переменный шаг.*

Все виды шагов проучиваются в статичном положении рук – на поясе.

- *«Веровочка»* вперед,
- *«Ковырялочка»* (перед собой, в сторону).
- *Хлопки* (в парах, варианты хлопков по ладоням партнера).

2. Партерная гимнастика.

- различные движения для рук,
- для корпуса,
- для ног,
- исполняются по одному и в паре.

3. Ориентация в пространстве.

Использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «плетень», «корзиночку», «воротца», «змейку», «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Раздел № 3 «Игра – начало театра»

1. Слушание музыки и импровизаций.

- прослушивание музыки является основой для создания пластического, танцевального образа,

- самостоятельное решение художественной задачи,
- Сочетать слушание музыки с настроением детей, выраженного в рисунках (тесное соприкосновение с программой по изо. деятельности), устным рассказом, стихотворной формой.

2. Этюды.

- законченные импровизации: массовые, парные, сольные, парно-массовые,
- создание образа, заложенного в музыке,
- развитие внимания и фантазии,
- раскрытие индивидуальных особенностей на основе народных танцев, современных ритмов.

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.

Раздел № 4 «Этикет танца».

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения:

- партнер держит партнершу за руку,
 - с опущенной рукой,
 - с высоко поднятой рукой,
 - с вытянутой рукой,
- партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука за юбочку,
- партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

2.6. Содержание модуля 3 «Театр танца» для детей 7 года жизни.

Данный курс рассчитан на детей подготовительной группы, решаются следующие задачи.

Для педагога:

- Участвовать совместно с педагогом постановке танцевальных спектаклей.
- Развитие креативность у воспитанников через участие в театрализациях.

Для детей:

- Самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции.

- Демонстрировать способность исполнять танец, движения образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения.
- Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку.
- Принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.

Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по Программе.

Педагог в подборе для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы.

Дети сами принимают участие в оформлении спектакля на совместной деятельности педагога с детьми на основе продуктивных видов деятельности, изготавливают элементы костюмов.

Реализация Программы - это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным репертуаром. Перед педагогом стоит главная задача – раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры – завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дети раскрывают идею, образы танца, а не просто механически запоминают последовательность движений и композиционное построение него. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске характерных новых и простых одновременно движений, точно отражающих характер, стиль и образ танца. Здесь на помощь приходит совместное творчество педагога и детей, их совместный поиск.

Дети, с их неисчерпаемой фантазией, обладают навыками владения телом (в 6-7 лет), очень часто становятся «соавторами» таких композиций. В решении этой задачи помогает использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнении детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала.

Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми, парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в

них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно-ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями).

Танцы, создаваемыми для детей, должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, приемлемыми для данного возраста.

Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка.

Особо хочется отметить качество музыкального материала, используемого в работе. Очень важно, чтобы качество фонограммы было всегда самого высокого уровня (без посторонних помех и шумов).

Дети должны слышать не только красивую, мелодичную и популярную музыку, но и воспитывать в себе привычку к прослушиванию качественных записей.

Не остаются без внимания и программные танцы. Для отработки навыков и умений у детей с целью дальнейшего совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально-волевой сферы и подготовки психических процессов у воспитанников к школе.

Занятия с детьми 7 года жизни проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Дополнительно проводятся индивидуальные занятия для одаренных детей и воспитанников с особыми образовательными потребностями, на которых осуществляется постановка и отработка индивидуальных танцев.

Содержание занятий модуля «Театр танца» для детей 7 года жизни.

Раздел № 1 «Азбука танца».

1. Ходьба:

- шаги с одновременной работой рук,
- шаги с работой корпуса,
- шаги с работой головы,
- в различных композиционных рисунках и перестроениях.

Естественность исполнения, яркая выразительность.

2. Бег:

- бег с захлестом голени назад,
- выбросом ног вперед,
- легкий бег на полупальцах,
- бег с высоко поднятым коленом,
- бег, исполняющийся с ускорением,

- бег с замедлением,
- бег с остановками,
- **в сочетании:** с ходьбой, с активным введением движений рук и головы, с прыжковыми движениями,

3. Прыжки:

- в различных ритмических вариациях,
- в различных темпах,
- на месте,
- с продвижением вперед,
- назад,
- в сторону,
- с одновременными движениями рук и головы,
- в исполнении по одному и в парах,
- с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

4. Галоп выполняется:

- по кругу,
- по прямой линии,
- вокруг себя,
- по одному,
- парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца,
- **в сочетании:** с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук, возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

5. Упражнения для рук построены на контрасте малой амплитуды:

- резкие – мягкие,
- короткие – длинные.

6. Движения головы.

- активно вводятся практически во все танцевальные элементы,
- придают законченность движениям и большую выразительность.

Раздел № 2 «Язык танца».

1. Танцевальные элементы.

- соединяются в небольшие комбинации – логические цепочки,
- совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты,
повороты:
- поворот партнерши из положения в паре – руки на крест,

- поворот партнерши под рукой у партнера,
- повороты в шагах с продвижением вперед,
- повороты на поскоках,
- переход партнерши на место партнера,
- переход спинами друг к другу,

хлопки:

- с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек,

предметы для танцев:

- веера (приносятся детьми, при помощи родителей),
- колокольчики,
- маски – лорнетты (приносятся детьми, при помощи родителей),
- фонарики,
- маленькие мячики,
- шарфы,
- ленточки на палочках,
- зонтики,
- шляпы (приносятся детьми, при помощи родителей).

2. Основные элементы танцев.

Полька: по шестой позиции: 3 шага – подскок; знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «моталочка», «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол, припадание (по выворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

Полонез: шаг и простейшая композиция танца.

Вальс: «вальсовая дорожка» - тройной шаг с подъемом на полупальцы, «баланс» по 6 и 3 позицией ног.

3. Ориентация в пространстве:

- продвижение в различных рисунках по одному,
- продвижение в паре с построениями,
- перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот.

Раздел № 3 «Игра – начало театра»

1. Этюды.

Законченные танцевальные композиции:

- сюжетно – ролевые, с развитием музыкальных образов,

- состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

2. Слушание музыки:

- рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, с прослушиванием лучших классических вариантов,

- **импровизация:** индивидуально, импровизация в паре, отдельно мальчики, отдельно девочки.

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнять движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и со стилем музыкального и танцевального произведения.

- **музыкальное сопровождение:** разучивание танца под аккомпанемент, исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

Раздел № 4 «Этикет танца»

1. История танцев: «Полонез», «Вальс», «Мазурка», «Полька».

2. Прочное закрепление навыков:

- общения в паре партнера и партнерши,
- умение общаться в паре,
- умение общаться в ансамбле,
- индивидуальность исполнения каждого номера.

3. Изучение блока «Этикет на балу».

4. Правила поведения в танцевальном зале.

3. Организационный раздел

3.1. Кадровые условия.

Программу реализует педагог дополнительного образования Саламатова Елена Александровна .

Образование: высшее , 2013г., Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Гуманитарный университет», квалификация – художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель по специальности «Народное художественное творчество».

Стаж работы: 11 лет

,

3.2. Материально-технические условия.

Занятия проводятся в музыкально-физкультурном зале (здание № 1 на Баумана, 1 этаж) и музыкальном зале (здание № 2 на Шефской, 1 этаж).

Помещение	Наименование оборудования	Количество
Музыкально-физкультурный зал (здание 1)	Фортепиано	1
	Электронное фортепиано	1
	Детские стулья	30
	Мольберт	1
	Шкаф-купе для костюмов	1
	Шкафы для пособий	
	Экран	1
Музыкальный зал (здание 2)	Музыкальный центр	1
	Электронное фортепиано	1
	Детские стулья	30
	Экран	
	Шкаф для пособий, игрушек	1
	Музыкальный центр	1

Материально – техническое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- форма для занятий;
- коврики для занятий партерной гимнастикой (из одеял или коврики для фитнеса),
 - платочки однотонные (красные, зеленые, белые и др.) по количеству детей в группе,
 - ленточки до 50 см. на кольцах, желательны разных цветов (по 2 на каждого),
 - погремушки по 2 штуки на человека,
 - султанчики по 2 штуки на человека,
 - флажки разноцветные по 2 штуки на человека,
 - корзинки с цветами, веночки (по количеству участников танца),

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

- искусственные цветы - 10 шт.,
- атрибуты для сюжетно-ролевых танцев,
- аудиоаппаратура,
- фортепиано,
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями),

Учебно-методическое обеспечение.

- иллюстративный материал по темам:
 - «Времена года»,
 - «По сказочной дорожке»,
 - «Психогимнастика»,
 - «Игрушки»,
 - «Веселые путешественники»,
 - «На прогулку в зимний лес»,
 - «В деревне»
- аудио кассеты с записями программных танцев:

Перечень музыкального репертуара для проведения занятий (ноты, аудиозапись).

Младшая группа (3-4 года):

- «Гладим кошку» муз. Т. Вилькорейской,
- «Стуколка» укр. нар. мел.,
- «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера.
- «Мишка ходит в гости» муз. Раухвергера.
- «Проходить в воротики» муз. Н. Голубовской,
- «Маленький танец» муз. Н. Александровой.
- «Скачут лошадки» муз. Н. Потоловского,
- «Кто хочет побегать» муз. Л. Вишкарёва,
- «Кошка и котята» муз. Раухвергера
- «Поезд» муз. Н. Метлова,
- «Карусель» муз. Раухвергера,
- «Птички летают» муз. Л. Банниковой
- «Полька у ёлки» муз. В. Сметаны.
- «Птички» муз. А. Серова
- «Прыжки» муз. К. Черни,
- «Лошадка» муз. Е. Тиличевой
- «Птички и машины» муз. Т. Ломовой,
- «Дождик» муз. Т. Ломовой,

- «Берёзка» муз. Р. Рустамова
- «Игра с погремушками» муз. Н. Римского-Корсакова
- «Танец с колокольчиками» муз. Ю Рожавской.
- «Игра с куклой» муз. Е. Соковниной.
- «Воздушные шарик» муз. М. Раухвергера
- «Танец с цветами» муз. моравская нар. мел.
- «Танец с игрушками» муз. Р. Раввина.

Средняя группа(4 – 5 лет):

- «Приглашение» муз. Г. Теплицкого.
- «Мячики» муз. М. Сатулиной,
- «Танец вокруг ёлки» муз. В. Курочкина.
- «Полька» муз. Н. Сац.
- «Ходим плавно» муз. Н. Сильванского,
- «Шествие кузнечиков» муз. С. Прокофьева.
- «Карусель» муз. Д. Кабалевского,
- «Ловишки» муз. И. Гайдана.
- «Курочки и петушки» муз. Г. Фрида,
- «Ходьба и хлопки» муз. Е. Гнесиной.
- «Полька» муз. литов. нар. мел.,
- «Прогулка» муз. М. Раухвергера
- «Конь» муз. Л. Банниковой,
- «Ловишка» муз. хорват, нар. мел.
- «Чей кружок скорее соберётся» муз. рус. нар. мел.,
- «Отойди- подойди» муз. чеш. нар. мел.
- «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера,
- «Танец снежинок» муз. В. Моцарта.
- «Играем руками» муз. А. Эшпая.
- «Хлоп-хлоп» муз. А. Роомера.
- «Детский танец» муз. С. Майкопара.
- «Вежливый танец с поклонами» муз. А. Глазунова.
- «Полька» муз. А. Жилинского.
- «Гопак» укр. нар. мел.
- Гимнастика на муз. Ф. Шуберта «Лендлер»,
- «Экосез» (№1, №2), «Вальс»,
- «Лёгкие и тяжёлые руки».
- «Этюд! муз. Л. Шитте, соч. 160, №22,
- «В классическом роде» муз. В. Васильева,
- «Пассакалия» муз. Г. Генделя.

- «Танец с игрушками» мзуз. Р. Раввина,
- «Старинный танец» (с ленточками) муз. Д.Кабалевского
- «Пустячки» (с лентами) муз. В. Моцарта,
- «Полоскать платочки» рус, нар, мел.
- «Качание рук с лентами» муз. Л. Вишкарёва,
- «Парный танец с бубнами» укр. нар. мел.
- «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина.

Старшая группа (5 – 6 лет):

- «Парная пляска» чеш. нар, мел.
- «Росинки» муз. С. Майкопара.
 - «Шуточный танец гномов» швец, нар, мел.
 - «Полька» муз. М. Глинки.
 - «Пошла млада за водой» рус, нар, мел.
 - «Дружные тройки» муз. И. Штрауса
 - «Полька» муз. Ю. Слонова.
 - «Галопада» муз. М. Глинки.
 - «Ну и до свидания» муз. И. Штрауса.
 - музыка А. Гречанинов «Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш», «Мельница», «Большие крылья»
 - муз. армян, нар. мел., «Ласточка»,
 - «Бабочки» муз. К, Черни.
 - музыка П. Чайковского. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла». «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка».
 - «Игра с мячом» муз. Ф. Шуберта
 - «Танец с зонтиками» муз. Р. Глиэра.
 - «Вальс-шутка» (с платочками) муз. Д.Шостаковича.
 - «Табакерочный вальс» (с цветами) муз. А. Даргомыжского.
 - «Гавот» муз. Ж-Б. Люли.
 - «Вальс» муз. А. Дворжака.
 - «Русский шуточный» муз. К. Листова.
 - «Ворон» рус. нар. мел.
 - «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. мел.

Подготовительная к школе группа (5 – 6 лет):

- «Пошла млада за водой» рус. нар. мел.
- «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар.
- «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой.

- «Танец петрушек» хорват, нар. мел.
 - «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля.
 - «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова
 - «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро.
 - «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
 - «Гросфатор» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
 - «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик.
 - «Сказочка» муз. С. Майкопара.
 - «Раздумье» муз. С. Майкопара.
 - «Качели» муз. Ф. Шуберта
 - «Койники» рус, нар, мел. обр. Р. Раввина.
 - «Прелюдия» муз. Г. Бертини,
 - «Щебетала пташечка» муз. Н. Рудневой
 - «Канон» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
 - «Русский танец» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
 - «Шутка» муз. И. Баха.
 - «Полька» муз. Т. Каргановой.
 - «Казачок» муз. А. Даргомыжского.
 - «Сударушка» рус. нар. мел., обр. Ю. Слонова.
 - музыка С. Майкопара, альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк».
 - музыка М. Глинки: «Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота».
 - «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).
 - «Дождик» муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
 - «Вальс с лентами» муз. И. Штрауса.
 - «Тарантелла» муз. Ф. Бюргмюллера.
 - «Менуэт» муз. И. Ханикайнена.
 - «Сурская кадрили» муз. Л. Петрова.
 - «Менуэт» муз. Л. Боккерини.
 - «Сиртаки» муз. М. Теодоракиса.
 - «Гавот» муз. Л. Венцеля.
- Фонограммы классической музыки:**
- Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1,
 - А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1.

- Л. Бетховен. Багатель.
 - Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко».
 - Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс.
 - А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта».
 - А. Моцарт. Начало симфонии.
 - Р.- Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6.
 - Л. Бетховен. Экосез.
 - Ф Шуберт. Лендлер № 3. Двенадцать лендлеров.
 - Ф. Шуберт. Лендлер № 4. Двенадцать лендлеров.
 - Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, № 11.
 - П. И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
 - П. И. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
 - А. Хачатурян. Андантино.
- Декорации и костюмы к театрализациям.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

3.3. Модель образовательного процесса.

3.3.1. Календарный учебный график на учебный год

Содержание	Мл группа	Средняя гр	Старшая гр	Подгот. Гр.
возраст	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп	2	3	1	2
Начало учебного года	01 октября			
Окончание учебного года	31 мая			
Продолжительнос ть учебной недели	5 дней			
Продолжительнос ть занятий	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Праздничные дни	По календарю праздничных дней отдыха в РФ			

3.3.2. Расписание занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в первой или во второй половине дня

Дни недели	Время/группа
Вторник	15.15-15.35 – средняя группа «Улыбка» 15.45-16.05 – младшая группа «Солнышко»
среда	8.45 – 9 00 младшая группа № 6 9.10 – 9.30 средняя группа № 1 9.40 – 9.50 старшая группа № 3 10.00 – 10.30 подготовительная группа № 5 10.40 – 11.10 подготовительная группа № 2 11.20 – 11.40 средняя группа № 4
четверг	15.15-15.35 – средняя группа «Улыбка» 15.45-16.05 – младшая группа «Солнышко»
Пятница	15.15-15.35 – разновозрастная группа (группа №1+ №5) 15.45-16.05 – младшая группа (группа №7+№8)

3.1. Оценочные материалы.

Оценка уровня освоения детьми содержания Программы носит индивидуальный, динамический характер. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка проводится 1 раз в год (май). Оценивается развитие и динамика музыкально-двигательных, музыкально- ритмических умений каждого ребенка. Ведущим методом является наблюдение. Если в ходе наблюдений не удастся дать оценку какому - либо показателю, то создаются специальные ситуации (игровые задания), провоцирующие его проявление.

Используется следующая градация системы оценки:

«достаточный» уровень - показатель сформирован;

«близкий к достаточному» уровень – показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво;

«недостаточный» уровень – показатель не проявляется ни в самостоятельной, ни в совместной со взрослым деятельности. По результатам педагогической диагностики заполняется карта оценки результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы художественной

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

направленности «Хореография» для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Формы подведения итогов реализации Дополнительная общеобразовательная программа – программа дополнительного образования детей и взрослых художественно-эстетической направленности «Хореографический кружок «Радуга»

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- итоговое занятие (по итогам года);
- открытое занятие для родителей;
- выступления детей на концертах в Учреждении.

В течение учебного года не менее двух раз проводятся открытые занятия для родителей воспитанников (по итогам 1 и 2 полугодия).

Отчеты педагога дополнительного образования о реализации Программы заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме проблемного самоанализа.

Приложение № 1

Список используемой литературы.

1. Анохин П.К. Философские аспекты теории функциональных систем /Анохин П.К. Избранные труды. – М., 1978. – с. 157-160.
2. Барышникова Татьяна. Азбука хореографии. / М. Айрис Пресс, 2001г.
3. Батуев А.С. Высшая нервная деятельность. – М., Высшая школа, 1991
4. Бергсон А. Материя и память. / Собрание сочинений. – СПб, 1919, т.3, с. 417-477.
5. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., Наука, 1966.
6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
7. Буренин А.И. «Ритмическая мозаика» изд. «Музыкальная палитра», 2009г.
8. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. 96с.
- 10.Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти человека. –М., 1980.
- 11.Гончаров В.И. Формирование двигательных умений (мнемические аспекты): диссертация кандидата психолг. наук / ЛГПИ им Герцена. – Л., 1983, с 195.
- 12.Гончаров В.И. Влияние различных видов двигательной и зрительной памяти на успешность овладения физическими упражнениями. /Психофизиологическое изучении учебной и спортивной деятельности. – Л., 1981.
- 13.Гончаров В.И. Исследование двигательной памяти. - Вопросы психологии. 1991. № 3, с. 75-79.
- 14.Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
- 15.Дорфман Л.Я., Ковалева Г. Полиmodalность Я и креативность мышления. /Творчество в искусстве – искусство творчества./ под ред. Л.

Дорфман К.Мартиндейла, В.Петрова, П.Махотки, Д.Леонтьева, Дж. Купчика. – М.: Наука; Смысл, 2000. с. 199-226.

16. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>

17. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

18. Зинц Р. Обучение и память. – Минск, 1984.

19. Ильин Е.П. Двигательная память и память на движения – синонимы? – Вопросы психологии, 1990, № 4, с. 82-85.

20. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.

21. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

22. Конорева Т.С. Соотношение волевой активности и особенности памяти у шестилетних детей в зависимости от пола. / Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения и деятельности человека. Свердловск, 1989.

23. Концепции развития дополнительного образования детей. / Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. № 1726-р.

24. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии (программа).

25. Куцакова Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.

26. Мещерякова А.А. Программа дополнительного образования «Ритмика и основы хореографии» <http://festival.1september.ru/authors/258-517-756>

27. Подъяков Николай. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты./ Санкт- Петербург – Москва, Образовательные проекты, 2013г.

28. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

29. Скобенников К.А. Запоминание движений при разучивании вольных упражнений в гимнастике. /Вопросы психологии и спорта под ред. А.Ц.Пуни. – М.:, 1955.

30. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. / М.Липка-Пресс 2006

31. Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: природа, структура, диагностика. – диссертация кандидата психолог. наук. /Пермский гос. университет. – Пермь, 1997, С 20.

МАДОУ детский сад № 125
620057, г. Екатеринбург. ул. Шефская, 24 «б»
8(343)331-85-65, 8(343)300-17-41

32. Умнов В.П. Психологические особенности формирования представлений о двигательных действиях как условие реализации метода наглядности в бучении./диссертация кандидата психол. наук/ ЛГПИ им. Л.Герцена, 1980, С 190.

33. Усова О. Театр танца – программа художественно-эстетического развития личности ребенка средствами танца и хореографии в сфере дополнительного образования. / Екатеринбург, 2006г.

34. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

35. Филичева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс – танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт – Петербург «Детство – пресс», 2000г.

36. Хризман Т.П. Движения ребенка и электрическая активность мозга. – М., Педагогика, 1973.

37. Чхаидзе Л.В. Об управлении движениями человека. – М., 1986.

38. Шуть Николай. Волшебные ключи игромастера. Об искусстве игры и мастерстве ее организации./ Санкт- Петербург – Москва, Образовательные проекты, 2013г. <http://www.twirpx.com/file/1025272/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Малышева Наталья Вячеславовна

Действителен с 17.04.2021 по 17.04.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575950

Владелец Малышева Наталья Вячеславовна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023