

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 125 (МАДОУ детский сад № 125)**
620057, город Екатеринбург, ул. Шефская, 24 «б»
телефон: (343) 220-83-43; 331-85-650

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий
МАДОУ детский сад № 125
/ Н.В.Малышева
«30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(МОДУЛЬ)**
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
/ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ/

возраст обучающихся: 2-7 лет
срок реализации: 5 лет

Екатеринбург, 2022

Составители:

*Солонец Лариса Николаевна – музыкальный руководитель,
Турскова Любовь Александровна - зам заведующего по ВМР.*

Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательная область «художественно-эстетическое развитие» средствами музыки рассчитана на воспитанников раннего и дошкольного возраста (с 1,5 до 7 лет).

Срок реализации программы – 5 лет.

Ребенок может начать освоение программы с любого момента поступления в дошкольное учреждение.

Программа осуществляется на русском языке.

В случае появления воспитанников с билингвальными особенностями развития для них будут созданы дополнительные условия для усвоения Программы.

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочей программы педагога по реализации основной общеобразовательной – образовательной программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» средствами музыки

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	5
1.1.	Обязательная часть (ранний и дошкольный возраст)	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы по реализации основной общеобразовательной - образовательной программы ДО на разных этапах раннего и дошкольного возраста Модуль «ОО Художественно-эстетическое развитие»	7
1.1.1.2	Принципы и подходы к реализации рабочей программы по реализации основной общеобразовательной - образовательной программы ДО на разных этапах раннего и дошкольного возраста Модуль «ОО Художественно-эстетическое развитие»	8
1.1.1.3	Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы по реализации основной общеобразовательной - образовательной программы ДО на разных этапах раннего и дошкольного возраста, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	9
1.1.2	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДО на разных этапах раннего и дошкольного возраста, «ОО Художественно-эстетическое развитие»	19
	Модуль «Ранний возраст» (3 год жизни)	20
	Модуль «Младший дошкольный возраста» (4год жизни)	21
	Модуль «Средний дошкольный возраста» (5 год жизни)	21
	Модуль «Старший дошкольный возраста» (6 год жизни)	21
	Модуль «Старший дошкольный возраста» (7 год жизни)	21
1.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	22
1.2.1	Пояснительная записка парциальной программы «Мы живём на Урале»	22
	Цели и задачи реализуемых парциальных программ ООП ДО	22
	Принципы и подходы к реализации парциальных программ ООП ДО	23
1.2.2	Планируемые результаты освоения парциальных программ ООП ДО	24
	Пояснительная записка парциальной программы «Ладушки»	25
	Цель и задачи программы части, формируемой участниками образовательных отношений (на основе программы «Ладушки»)	26
	Принципы реализации программы «Ладушки»	26
	Значимые характеристики программы, части формируемой участниками образовательных отношений	27
	Характеристики особенностей развития детей в музыкальном развитии	27
	Планируемый результат	29
	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности ООП ДО	30
II.	Содержательный раздел	31
2.1.	Обязательная часть (ранний и дошкольный возраст)	31
2.1.1	Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДО на этапах раннего и дошкольного возраста	31
	Модуль «Ранний возраст» (3 год жизни)	32
	Модуль «Младший дошкольный возраста» (4год жизни)	32
	Модуль «Средний дошкольный возраста» (5 год жизни)	32
	Модуль «Старший дошкольный возраста» (6 год жизни)	32

	Модуль «Старший дошкольный возраста» (7 год жизни)	33
2.1.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. «ОО Художественно-эстетическое развитие»	33
	Модуль «Ранний возраст» (3 год жизни)	33
	Модуль «Младший дошкольный возраста» (4 год жизни)	35
	Модуль «Средний дошкольный возраста» (5 год жизни)	35
	Модуль «Старший дошкольный возраста» (6 год жизни)	36
	Модуль «Старший дошкольный возраста» (7 год жизни)	37
2.1.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	38
2.1.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.1.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями и социумом	45
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	45
2.2.1.	Образовательная деятельность на разных возрастных этапах дошкольного возраста в соответствии с парциальными программами	45
2.2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ ООП ДО	50
2.2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	58
2.2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	60
III	Организационный раздел обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений рабочей программ ООП ДО	65
3.1	Психолого-педагогические условия реализации ООП ДО	65
3.2	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания ООП ДО	65
3.3	Режим и распорядок дня	70
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	71
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	75
Приложение		
	Примерный музыкальный репертуар	86
	КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	91

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка основной образовательной программы дошкольного образования

Рабочая программа педагога по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее Программа) сформирована рабочей группой педагогов МАДОУ детский сад №125 под руководством: Малышевой Натальи Вячеславовны - заведующего МАДОУ № 125, Турсковой Любови Александровны - зам заведующего по ВМР, специалистом: Солонец Лариса Николаевна - музыкальный руководитель.

Программа сформирована на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г.), Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учётом комплексной программы «Мозаика»: авторы-составители: Белькович Виктория Юрьевна, Гребёнкина Наталья Валентиновна, Кильдышева Ирина Африковна, Рецензенты: Т.В. Волосовец, кандидат педагогических наук, профессор, директор Института психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования (ИПППД РАО), заместитель руководителя рабочей группы по разработке Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; В.И. Загвязинский, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методологии и теории социально-педагогических исследований Тюменского государственного университета, академик РАО, заслуженный деятель науки РФ; Н.Г. Милованова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и андрагогики ТОГИРРО; С.Н. Фокеева, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ., особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, индивидуальных образовательных потребностей воспитанников и запросов их родителей (законных представителей). Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности на ступени дошкольного образования.

Программа нормативный и управленческий документ, регламентирующий условия, структуру (объем и содержание), результаты освоения содержания дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (средствами музыки) в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 125 (МАДОУ детский сад № 125), обеспечивающая:

- единство образовательного пространства благодаря реализации обязательной части Программы;
- преемственность программы;
- вариативность;
- качество ООП ДО обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована в соответствии со следующими нормативными и правовыми документами:

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 24.07.2000 № 554 «Об утверждении Положения о 8 государственной санитарно-эпидемиологической службе

Российской Федерации и Положения о государственном санитарноэпидемиологическом нормировании»).

- СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21).

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021)

- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900).

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.

- Уставом МАДОУ детского сада № 125

При формировании Программы учитывались концептуальные положения парциальных программ:

При формировании Программы учитывались концептуальные положения:

- Примерной основной общеобразовательной – образовательной программы дошкольного образования

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мозаика»/авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. – М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2017. – 464 с. – (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный парк»).

- Парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И Новоскольцевой. / С-П., 2010г.

- методических рекомендаций О. Радыновой «Музыкальные шедевры»./ М., 1997г.

- Технологии А. Бурениной «Ритмическая мозаика». / С-П., 2000г.

Ребенок может начать освоение программы с любого момента поступления в дошкольное учреждение.

Программа осуществляется на русском языке.

В случае появления воспитанников с билингвальными особенностями развития для них будут созданы дополнительные условия для усвоения Программы.

Рабочая программа по реализации Основной общеобразовательной - образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- создание условий для реализации принципа преемственности целей, задач, содержания, методов и средств ООП ДО с ООП НОО в области художественно-эстетического развития в музыкальных видах деятельности;

- на создание системы для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей и сохранение их психологического и физического здоровья.

Задачи по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Формирование у детей целостного отношения к родному краю, выравнивание стартовых возможностей детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к обучению в школе.

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа представляет собой как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), подготовке к школе.

Область художественно-эстетического развития включает следующие приоритетные направления организации жизнедеятельности детей:

- развитие детей в процессе восприятия художественной литературы;
- развитие детей в процессе овладения изобразительной деятельностью;
- развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью;
- развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел

Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми),
- познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), а также такими видами активности ребенка, как:
 - восприятие художественной литературы и фольклора,
 - самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Организационный раздел.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

Объем обязательной части основной образовательной программы должен составлять не менее 60% от ее общего объема. Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, должен составлять не более 40% от ее общего объема.

Основными участниками реализации ООП ДО являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги, социальные партнёры.

Язык реализации содержания ООП ДО – русский, государственный язык Российской Федерации.

1.1.1.1. Цели и задачи реализации Программы на разных этапах раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

Задачи:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства;
 - знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
 - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.1.1.2 Принципы и подходы к реализации основной общеобразовательной - образовательной программы ДО на разных этапах дошкольного возраста.

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДОО с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Дидактические принципы обучения:

- принцип научности сущность которого состоит в том, что в сознании ребенка должны проникать реальные знания, правильно отражающие действительность, во взаимодействии воспитатель формирует у детей конкретные представления, знания об окружающем мире, которые не вступают в противоречие с теми, что будет давать школа;
- принцип доступности предполагает постановку перед детьми таких задач, таких заданий, решение или выполнение которых было бы посильно детям и в то же время вызывало некоторое напряжение их умственных сил;
- принцип активности и сознательности, значение которого состоит в том, что чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие. Показателем эффективности обучения является проявление детьми познавательной активности и самостоятельности;
- принцип систематичности, последовательности и постепенности заключается в том, что состав обучения и конкретные задачи к его усвоению отвечают всем дидактическим правилам: идти в обучении от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому, неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далекому;
- принцип развивающего обучения, заключающийся в осознании того, что, чем больше успехов у ребенка в знаниях, в учении, тем выше и устойчивее его желание приобретать новые знания.

В основу образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» положены следующие принципы:

- принцип свободного выбора детьми (ребенком любой возрастной группы) доминирующего, любимого вида деятельности, при обязательном влиянии педагога и с учетом реальной возможности дальнейшей вариативности такого выбора;
- принцип развития художественно – творческих способностей детей в постижении истины эмоционального мира при скоординированном влиянии педагога (вербальная, эмоциональная и духовная ориентация);
- принцип ценностных ориентаций, их практическое, повседневное воздействие;
- принцип ретрансляционный, предполагает ретрансляцию эмоционального опыта от человека к человеку;
- принцип сезонности – построение и корректировка познавательного материала содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности;
- принцип интеграции различных видов искусства и художественной деятельности;
- принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.

1.1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Группа раннего возраста (третий год жизни)

В раннем возрасте движения у детей несовершенные, неточные. Маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположенный центр тяжести, слабость мышц ног — всё это обуславливает частые падения ребёнка. У детей замедленная реакция, недостаточно развиты мышцы-разгибатели. Малыши быстро утомляются. Новые рефлексорные связи создаются легко, но непрочны. Движения детей схематичны, не согласованны, часто замедлен. Этот возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений низкий, что часто приводит к травмам. Продолжается интенсивное развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более подвижным и самостоятельным.

Дети раннего возраста любознательны, они продолжают осваивать окружающий предметный мир, начинают осваивать мир социальный. В этот период начинает происходить овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через предметные и игровые отношения со сверстниками. Общение со взрослыми совершенствует речь малыша, вырабатывает психические реакции, адекватные обстановке.

Социальная ситуация развития. Ребёнок в системе отношений ещё является центром своей семьи, однако наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал детского учреждения). На этом фоне у детей развивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками по поводу предметов, игрушек и действий с ними. Развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты. Самооценка ярко эмоционально окрашена, связана со стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение. Ребёнок начинает усваивать нормы поведения, а также различных форм общения.

Предметная деятельность всё ещё остаётся ведущей и определяет основные изменения в жизнедеятельности ребёнка. Действия ребёнка с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются навыки самообслуживания. Он уже многое умеет делать сам, знает названия и назначение бытовых предметов, стремится помогать взрослым: мыть посуду, вытирать стол, поливать цветы. Всё более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость. Ребёнок становится всё более настойчивым в достижении поставленной цели.

К трём годам возникает система «Я», включающая представление о своей половой принадлежности, потребность в одобрении, признании («Я хороший») и самостоятельности («Я сам»).

Мышление. Ранний возраст — период активного экспериментирования ребёнка с предметным миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывает исследовательский интерес. В ходе практического знакомства с ними совершенствуется восприятие, развивается мышление, подкрепляющееся вопросами познавательного характера. К концу раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, предлагаемому взрослым.

Восприятие. Восприятие — фундаментальная психическая функция, она составляет центр сознания ребёнка и обеспечивает ориентацию в окружающем. Восприятие развивается в процессе практических действий, общения, игры.

Речь. В раннем возрасте речь развивается быстрыми темпами. Дети сопровождают речью почти все свои действия, повторяют всё, что слышат, «играют» словами, повторяя одно слово с разными интонациями, с удовольствием рифмуют слова. Речь становится особым предметом деятельности, в котором они открывают всё новые и новые стороны. Ребёнок может запомнить и воспроизвести стихотворение; пересказать слышанную от взрослого сказку или рассказ (к трём годам). Становятся разнообразными поводы речевых обращений к взрослому: рассказывает о том, что сделал или увидел; просит показать, как надо что-то сделать; делится переживаниями. Задаёт вопросы по поводу всего, что видит вокруг себя. К трём годам ребёнок обладает большим словарным запасом. В речи появляются предлоги, наречия (над, под, на, рядом), некоторые союзы (как, потому что, а, и, когда, только). Усложняется структура речи. Ребёнок начинает пользоваться

многословными предложениями, вопросительной и восклицательной формами, со временем начинает употреблять и сложные придаточные предложения.

Память. У детей раннего возраста память образная, произвольная. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, сопереживает их героям. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно эмоционально окрашено.

Внимание. Произвольное внимание ещё не развито, поэтому ребёнку трудно делать то, что не вызывает интерес, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Воображение. Главное достижение этого возраста — быстрое развитие воображения, для которого игра является благоприятной почвой. Это выражается в использовании замещающих действий и предметов. Дети третьего года уже способны придумывать их самостоятельно, проявляя большую изобретательность и творчество. К трём годам ребёнок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях.

Эмоциональная сфера. Для детей раннего возраста характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому — согласия в капризы, радости в обиду. У ребёнка чётко выявляются индивидуальные черты характера.

Развитие самосознания. Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. К трём годам начинает формироваться характер, складывается определённое отношение к себе. Для ребёнка становится важным его успешность или неуспешность в делах и играх.

Отношение со взрослыми. Взрослый является своеобразным проводником в мир людей, природы, вещей. Доброе отношение, доверие, чувство защищённости помогают ребёнку войти в мир.

Отношения со сверстниками. На третьем году начинает складываться общение ребёнка со сверстниками. Малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая один другого весельем. Таким образом, дети примеривают друг к другу свои возможности и умения, опробуют разные способы взаимодействия. В ходе таких эмоционально окрашенных игр дети ощущают своё сходство, равенство возможностей, учатся договариваться на языке действий и сопрягать их с партнёром. Ребёнок, наблюдая за ровесником и подражая его действиям, познаёт себя.

Игровая деятельность. Для ребёнка привлекательны действия взрослых, у него появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. Ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит. Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста. На третьем году жизни ребёнка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается её эмоциональная окраска, увеличивается её продолжительность, игра становится всё более самостоятельной. Теперь уже ребёнку не столь необходимо постоянное участие взрослого: игрушки сами начинают стимулировать игровые действия с ними. На смену разрозненным игровым действиям приходит последовательная и самостоятельная «проработка» выбранного сюжета, включающая множество разнообразных действий, их постоянные повторения и вариации с использованием различных предметов. Усложняется содержание игр с сюжетными игрушками. Ребёнок разыгрывает разнообразные сюжеты. Игровые действия начинают отражать последовательность событий реальной жизни. Он всё чаще пользуется предметами-заместителями, что свидетельствует о развитии воображения, в игре появляются элементы ролевого поведения (мамы, папы, врача, строителя и пр.).

Младшая группа (четвёртый год жизни).

Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Организм ребёнка отличается от взрослого организма не только меньшими размерами, но и особенностями строения и деятельности. К особенностям относят: высокие энерготраты, быструю утомляемость при статических нагрузках, не совершенные адаптационные возможности растущего организма, следовательно, важно дозировать физические нагрузки. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи

раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра — самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. На четвёртом году жизни ребёнок — субъект самостоятельной деятельности и социальных отношений.

Социальная ситуация развития. Изменяется место ребёнка в системе отношений (ребёнок уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений. Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребёнок начинает осознавать, что он — индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

Мышление. Активность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляются в постоянной готовности к деятельности. Ребёнок уже умеет гордиться успехами своих действий, критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: он может более чётко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличие. На основе наглядно-действенного к четырём годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребёнка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Восприятие. В этом возрасте ребёнок воспринимает предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. Дети от использования предэталонов переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия (к концу возраста восприятие до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, дифференциация предметов по величине, ориентировка в пространстве группы).

Речь. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Развивается звуковая сторона речи. Интенсивно растёт словарный запас ребёнка. Развивается грамматический строй речи. Детями усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка (строение слова) и синтаксического (построение фразы).

Память. У младших дошкольников память произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребёнка. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно, эмоционально окрашено. Тем не менее то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребёнок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

Внимание. Ребёнок не способен длительное время удерживать своё внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Воображение. На четвёртом году жизни преобладает воссоздающее воображение, т.е. ребёнок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играют опыт и знания ребёнка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Эмоциональная сфера. В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, поэтому характеристики, которые ребёнок даёт другим людям, очень субъективны. И всё же эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм. В процессе общения со сверстниками и взрослыми ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств. Изменяется роль эмоций в деятельности ребёнка, формируется эмоциональное предвосхищение.

Развитие мотивационной сферы. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и за тем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребёнка связывают начало становления его личности. Уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на привлекательный предмет. Включаясь в новые системы отношений, новые виды деятельности, появляются соответственно и

новые мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества; мотивы, связанные с усваивающимися моральными нормами, и некоторые другие. Особенно важны интерес к содержанию деятельности и мотивация достижения. Регулировать своё поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей).

Развитие самосознания. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает чётко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. К трём годам у него в большей или меньшей степени формируется характер, ребёнок научается действовать человеческими способами, у него складывается определённое отношение к себе. С одной стороны, попытки отделить своё «Я» и формирования своих собственных желаний — тенденция прогрессивная. Но с другой — при объективном отсутствии умения высказывать своё мнение малыш выбирает наиболее доступный способ: противопоставление себя взрослым. Единственная цель ребёнка — дать понять окружающим, что у него есть своя точка зрения и все должны с ней считаться. Это проявление самостоятельности, самоутверждения. Для ребёнка становится важным его успешность или неуспешность в делах и играх. Он начинает остро и бурно реагировать на оценки, учиться самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

Отношения со взрослыми. По отношению к окружающим у ребёнка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. Развитие ребёнка непосредственно зависит от того, как он взаимодействовал со взрослым. Возможны два варианта: а) если взрослый в целом позитивно оценивал личность ребёнка, тактично и аргументированно указывал на недостатки и промахи, умел поддержать и похвалить за старание и инициативность, то ребёнок научится гордиться собой и своими успехами; б) если взрослый стремится добиться подчинения любой ценой, наказывает за своеволие, стремится подловить на обмане, то, скорее всего, у ребёнка разовьётся желание противостоять взрослому, победить его и ответно добиться своего. Во втором случае гневливость, раздражительность и упрямство укореняются, становятся чертами характера.

Отношения со сверстниками. В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Игровая деятельность. Игровая деятельность оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. В процессе сюжетно-ролевой творческой игры дети берут на себя роли взрослых и в обобщённой форме в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребёнок, выбирая и исполняя определённую роль, имеет соответствующий образ — мамы, доктора, водителя, пирата — и образцы его действий. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребёнка его реальной жизнью. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Происходят качественные изменения в психике ребёнка. Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность. Центральные новообразования: новая внутренняя позиция; соподчинение мотивов, самооценка и осознание своего места в системе общественных отношений.

Средняя группа (пятый год жизни).

Пятый год жизни характеризуется интенсивным ростом и развитием организма. Это один из периодов так называемого кризиса в морфофункциональном развитии ребёнка, наиболее благоприятный для качественного скачка в двигательном развитии.

Мышление. В среднем возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети понимают, что такое план комнаты, могут рассказать, что изображено на плане — части комнаты. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку.

Способ познания. Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребёнка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Другими словами, ребёнок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел. Большим шагом вперёд является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации. На пятом году жизни ребёнок субъект социальных отношений и игровой деятельности (предмет деятельности взрослый).

Восприятие. В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Ребёнок может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем пространстве. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Речь. Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребёнка, открытием новых граней окружающего мира. Теперь ребёнка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребёнка четырёх лет становится вопрос «почему?».

Память. В среднем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольная память. Память, всё больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно-логической памяти. Память дошкольника, несмотря на её видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

Внимание. К пяти годам внимание становится всё более устойчивым. Развивается устойчивость и возможность произвольного переключения. Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к деятельности сохраняется. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Воображение. Продолжает и активно развивается фантазирование, в процессе которого ребёнок включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребёнка будут способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребёнком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

Отношения со сверстниками. Ребёнок развивается, становится физически более выносливым. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам. В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребёнок стремится к партнёрству в играх, ему уже не интересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

Наличие конфликтов. Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4—5 лет недостатки воспитания ребёнка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

Игровая деятельность. В среднем возрасте дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений.

Старшая группа (шестой год жизни).

В этот возрастной период происходит смена периодов вытяжения (с набором длины тела) и округления (с накоплением массы тела) волнообразно (у мальчиков и девочек) и рассогласована у детей разных типов конституции. Физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». В задачи педагога входит контролировать и направлять двигательную активность воспитанников с учётом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамики и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

К пяти годам уже возможно оценить характер ребёнка, его индивидуальность, способность к творчеству. Он ориентируется во многих бытовых вещах, ситуациях и даже сложных межличностных отношениях. Этот возраст — пик развития фантазии и вымысла. На шестом году жизни ребёнок — субъект общественной деятельности.

Мышление. В старшем возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но совершить преобразования объекта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные

представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, после пяти с половиной лет на смену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление (кроме левшей), совершенствуются обобщения. К шести годам ребёнок в состоянии не просто обобщить животных, но и подразделить их на домашних и диких, способен по отдельным признакам объединить предметы, оценивая их различия и сходство. В связи с тем, что ребёнок осознал себя как личность и может это выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способность к творчеству заметно угасает. Ребёнок способен сочинять не только сказки. Он пересказывает книги и фильмы, причём отражает всё то, что видит и знает. Это является качественно иной ступенью в его развитии. Ребёнок в этом возрасте уже имеет собственное мнение. Он наблюдателен. Собственное «Я» его уже интересует меньше, чем мир вокруг, в котором он стремится отыскать причинно-следственные в связи, чтобы отличить существенное от второстепенного.

Произвольность познавательных процессов. В этот период ребёнок становится сознательно самостоятельным. Желая чему-нибудь научиться, он способен выполнять интересующую его деятельность непрерывно, более чем полчаса. Однако переключаемость с одной задачи на другую крайне затруднена.

Речь. Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребёнок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается само инструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности. К пяти годам ребёнок уже способен правильно произнести почти все звуки речи. Ребёнок бегло излагает свои мысли. Рассказывая, интонационно организует речь. Без труда находит в тексте пропущенное слово, заканчивает незаконченное предложение. Ребёнок способен оценить, как исполнялся стих, найти ошибки речи у других, чуть позже — у себя.

Воображение. В этот период ребёнок имеет представление не только о названии и назначении тех или иных предметов, но и о том, из чего они сделаны (мяч из резины, кукла из пластмассы). Его воображение претерпевает значительные качественные изменения. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории.

Физическое развитие. С пяти до шести лет у ребёнка наблюдаются значительные сдвиги в усовершенствовании моторики и силы. Скорость его движений продолжает возрастать, и заметно улучшается их координация. Ребёнок уже может выполнять одновременно два-три вида двигательных навыков: бежать, подбрасывая мяч; ловить мяч, сев на корточки и пританцовывая... Ребёнок любит бегать, соревнуясь, учиться плавать, кататься на коньках, осваивает лыжи. Различая у себя правую и левую руку, он не может определить их у других, что иногда мешает чётко выполнять спортивные задания.

Отношения со сверстниками. К этому периоду жизни у ребёнка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребёнок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребёнка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. После пяти лет отношения со сверстниками нередко переходят в дружеские. Появляются друзья обычно его пола, с которыми он проводит большую часть времени.

Отношения со взрослыми. Достаточно часто в этом возрасте у детей появляется такая черта, как лживость, т.е. целенаправленное искажение истины. Развитию этой черты способствует нарушение детско-родительских отношений, когда близкий взрослый чрезмерной строгостью или негативным отношением блокирует развитие у ребёнка позитивного самоощущения, уверенности в своих силах. И чтобы не потерять доверие взрослого, а часто и оградить себя от нападков, ребёнок начинает придумывать оправдания своим оплошностям, перекладывать вину на других. Всё больший интерес ребёнка пяти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребёнка о Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более чётко. С пяти лет дети твёрдо знают свою половую принадлежность и даже в играх не хотят её менять. В этот период в воспитании мальчика необходимо доминировать отцу, а девочки — матери. Роль другого пола ребёнок в основном осознаёт в семье, у близких. В этот период появляется интерес к тайне рождения человека на свет. Отношения партнёрства между родителями и детьми сменяется взаимным отдалением. Ребёнок уже может безболезненно перенести недолгую разлуку с близкими и даже стать инициатором её.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребёнку целенаправленно преодолевать определённые трудности, специфические для дошкольника. Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нём взрослого, так как именно в общении со взрослым ребёнок узнаёт, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребёнка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребёнка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Эмоциональная сфера. Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные (любопытство, любознательность, чувство юмора, удивление, моральные, эстетические), эстетические чувства (чувство прекрасного, чувство героического), моральные чувства (чувство гордости, чувство стыда, чувство дружбы). К шести годам ребёнок уже стремится управлять своими эмоциями, пытаясь их сдерживать или скрывать от посторонних, что не всегда удаётся. Труднее всего спрятать страх, который, являясь во сне в виде тревожных сновидений, беспокоит ребёнка. К шести годам, осознав смысл прошлого и будущего, рождения и смерти, ребёнок делает открытие, что он тоже может умереть, причём не только от болезней, но и от несчастных случаев, стихийных бедствий, странных обстоятельств. Он боится больниц, медицинских процедур, инъекций.

Продуктивная деятельность. К шести годам ребёнок уже имеет собственное представление о красоте. Он познаёт мир прекрасного через посещение музеев, театров, филармоний, начинает понимать классическую музыку. В этот период ребёнка привлекает живопись. Он до деталей рассматривает картины, присматриваясь к краскам. Пытается срисовывать с натуры, придумывая свой сюжет. По этому сюжету и по качеству рисунка возможно оценить развитие ребёнка, так как детские рисунки — ключ к внутреннему миру малыша. Ребёнок, используя различные цвета, обычно выражает свои чувства по отношению к тому, что он изображает, вплоть до оттенков настроения, в котором он находился. Поэтому на бумаге нередко сочетаются несочетаемые краски и появляются невероятные тона. В этом возрасте человек на рисунке изображён таким, каков он есть на самом деле: лицо с глазами, с ушами, ртом, носом. Начинает появляться шея. На нём — одежда, обувь. Ребёнок вырисовывает многие детали: манжеты, галстуки, карманы.

Игровая деятельность. Свои познания ребёнок применяет в играх, выдумывая сам сюжет для них и зная, как он сможет сделать замысел реальным. Детям доступно распределение ролей до начала игры, включение в ролевые диалоги. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дошкольники осваивают сложные конструктивные игрушки, вплоть до компьютеров. На улице отдаётся предпочтение спортивным играм. К шести годам ребёнок практически осваивает большинство необходимых ему навыков: он аккуратен, следит за своим внешним видом, причёской, обувью, одеждой, обслуживает сам себя и помогает дома по хозяйству.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни).

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника ещё неустойчивы. Идёт развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребёнка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребёнка, развития речи и подготовки к письму. К этому возрасту у ребёнка сформирована достаточно высокая в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. В 6—7 лет ребёнок — субъект переживания внутренней жизни.

Мышление. Мышление в этом возрасте характеризуется переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению. Основным видом мышления является наглядно-образное с элементами абстрактного. Тем не менее ребёнок ещё испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее

существенного в пред-метах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. Дошкольник образно мыслит, но ещё не приобрёл взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы — показатели развития любознательности. На умственное развитие ребёнка дошкольного возраста постоянное влияние оказывают игровая ситуация и действия. Опыт игровых и реальных взаимоотношений ребёнка в сюжетно-ролевой игре ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить свое собственное поведение. Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей. Ребёнок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

Восприятие. Восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нём выделяются произвольные действия - наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь — ребёнок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними. В старшем дошкольном возрасте для восприятия характерно следующее: восприятие превращается в особую познавательную деятельность; зрительное восприятие становится одним из ведущих. Воспринимая предметы и действия с ними, ребёнок более точно оценивает цвет, форму, величину (освоение сенсорных эталонов). У ребёнка совершенствуется умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий.

Воображение. У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т.д. Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребёнка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого объекта; образ действия с объектом.

Внимание. Ребёнок организует своё внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объём и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов, внимание становится опосредованным, связано с интересами ребёнка к деятельности. Появляются элементы послепроизвольного внимания.

Память. В 6-7 лет увеличивается объём памяти, что позволяет детям произвольно без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства.

Произвольность познавательных процессов. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Отношения со сверстниками. Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. Происходит постепенное разрешение противоречия между эгоцентризмом и коллективистской направленностью личности в пользу децентрации. В процессе усвоения — активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие.

Эмоциональная сфера. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

Развитие самосознания. Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, оно обычно считается центральным новообразованием дошкольного детства. Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей, к перестройке потребностей и побуждений. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Появляется обобщённое отношение к самому себе, к окружающим. Происходит кризис личности «Я» (соподчинение мотивов). Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь отметки), оказывается ценным, то, что связано с игрой, — менее важным. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает ребёнку оценивать самого себя. Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. О моральных качествах ребёнок судит главным образом по своему поведению, которое или согласуется с нормами, принятыми в семье и коллективе сверстников, или не вписывается в систему этих отношений. Его самооценка поэтому практически всегда совпадает с внешней оценкой, прежде всего - оценкой близких взрослых. К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность. Развивается способность мотивировать самооценку. Самооценка ребёнка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно её завышение, чем занижение. Ребёнок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение. Появляется осознание себя во времени, личное сознание.

Игровая деятельность. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать эмоциональные порывы. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Характеристики особенностей музыкального развития дошкольников, посещающих общеразвивающий детский сад

Группа раннего возраста (2 до 3 лет)

В раннем возрасте развитию творческих, музыкальных способностей благоприятствует эмоциональная отзывчивость ребёнка на музыку. Это связано с тем, что у детей развивается умение вслушиваться в музыку, понимать её образное содержание. Также у детей развивается умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В этом возрасте дети испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на неё. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Дети поют несложные песенки достаточно выразительно, передавая точно мелодию и характер песни. С желанием исполняют музыкально-ритмические упражнения, используя всё пространство зала. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии

музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, дети могут довольно точно передавать мелодию, ритмический рисунок, петь спокойно, не форсируя звук. Дети продолжают овладевать музыкально-ритмическими, танцевальными движениями, играют на детских музыкальных инструментах. Они проявляют творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте у детей продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Национально-культурные особенности:

Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей, есть представители татарской национальности, переселенцев из Средней Азии. Особенностью осуществления образовательного процесса является обеспечение условий для формирования у детей целостного представления о взаимосвязи процессов, происходящих в мире, стране, регионе, конкретном муниципальном образовании, и готовности включиться в практическую деятельность по его развитию, представлений об истории Урала, Свердловской области и города Екатеринбурга, овладение детьми конкретным видом культуры. Наша задача раскрыть важнейшую особенность Урала, Свердловской области, города Екатеринбурга. При планировании образовательного процесса учитывается многонациональность Уральского региона, сильные православные традиции, культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников МАДОУ детский сад № 125.

Особенности наполняемости групп ДОУ

МАДОУ детский сад № 125 состоит из двух рядом стоящих зданий, в которых функционирует 11 групп дошкольного возраста. В соответствии с муниципальным заданием, общее количество детей составляет 250 человека из них:

В здании на ул. Шефская, 24 «б»:

Кол-во групп	Группа	Возраст	Кол-во детей
1	Группа раннего возраста	2-3 года	21
2.	Младшая группа (2 группы)	3-4 года	25+25
3	Старшая группа	5-6 лет	24
4	Подготовительная к школе группа	6-7 лет	25

В здании на ул. Баумана, 43.

Кол-во групп	Группа	Возраст	Кол-во детей
1.	Группа раннего возраста	1,5-2 лет	12
3	Младшая группа	4-5 лет	23
4	Средняя группа	4-5 лет	26
5	Смешанная (средне – старшая) группа	5 – 7 лет	25
6	Подготовительная к школе группа (2 группы)	6-7 лет	23 + 21

1.1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДО на разных этапах раннего и дошкольного возраста.

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Планируемые результаты освоения представлены в Программе в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры развития воспитанников к трем годам:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры развития воспитанников к концу дошкольного детства:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий,

участников по совместной деятельности; ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

- Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;

- Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

- Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- С учётом задач ООП ДО сформулированы предполагаемые результаты её освоения детьми разных возрастных групп. *Дифференциация данных целевых ориентиров по возрастам и направлениям организации жизнедеятельности детей* (в виде показателей развития) произведена в соответствии с направлениями развития и образования детей (образовательными областями - модулями): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

«ОО Художественно-эстетическое развитие»

Ребенок раннего возраста (2-3 года).

Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Ребенок младшего дошкольного возраста (3-4 года).

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами.

Ребенок среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Может эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях. Ориентируется в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец и т.д.). Знает и называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, блоктроммель, маракас, трещотка, рубель).

Умеет выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному. Использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цокание языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые

инструменты (колокольчик, треугольник, барабан, ложки, клавиесы, штабшпили, шаркунки) в качестве ритмизации или сопровождения. Может петь протяжно, чётко произносить слова. Имеет представление о театре как ярком зрелищном искусстве.

Имеет первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира.

Ребенок старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельности в детском саду и дома. Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. Ориентируется в сфере спектра немusических звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.

Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом пофразно.

Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки. Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. Сопереживает и подражает образу. Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения.

Ребенок старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Подготовительная к школе группа.

Даёт качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность). Характеризует (описать, найти слова) звуки детских музыкальных инструментов, определяет настроения звуковой реальности. Подражает (в игре на детских музыкальных инструментах) различным звуковым явлениям окружающей немusической звуковой действительности, самостоятельно выбирая инструмент.

Анализирует звук на уровне образных ассоциаций, чувств, сопереживаний (раскрытие эмоционального содержания звука).

Дифференцирует и подбирает произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализирует средства выразительности стихов, репродукций. Ориентируется в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивает средства выразительности в собственной деятельности.

Ориентируется в самостоятельном выборе средств передачи конкретного содержания отображаемой действительности в разных видах деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, двигательной игре, рисовании, лепке, конструировании, чтении, сочинении ролей (театрализации)).

Воплощает и передаёт содержание одного образа, одного чувства, одного настроения различными средствами. «Озвучивает» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определённой темы программы (темы месяцев). Сопоставляет использованные средства передачи воображаемых образов между собой, находит различное и схожее.

Оценивает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец) и форме (1, 2, 3-частные, рондо) музыкальных произведений. Передаёт в пении мини-импровизации с различными интонациями, исполняя их в разном темпе.

Включается в разнообразные виды фантазирования (ритмическое, тембровое, пластическое, графическое, вербальное). Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы) или под мелодию блок-флейты.

Сотрудничает в коллективном музыкально-театральном творчестве, в том числе в совместной взросло-детской деятельности. Осваивает позиции исполнителя идентификацию с образом

театральных героев. Действует в образе-маске и соответственно образу организует движения, жест, слова. Осваивает мир реальной и фантастической природы. Фантазирует на основе трансформации образов природного и предметного мира. Владеет навыками коллективной работы (оценка своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку).

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2.1. Пояснительная записка.

Для расширения содержания Модулей «ОО Социально-коммуникативное развитие», «ОО Познавательное развитие» коллективом детского сада используется парциальные, региональные программы, помогающие решать цели задачи части формируемой участниками образовательных отношений.

Сформированная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления:

❖ **с региональными особенностями Урала.**

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.

2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.

4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Парциальная программа «Мы живём на Урале» О.В. Толстиковой.

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

Цели образования ребенка дошкольного возраста в соответствии с парциальной программой

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Реализация целей образовательной программы осуществляется через:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства,

представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;

- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

- детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;

- мини-музеи, выставки, экскурсии, детское портфолио, кейсы, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;

- кружки, студии, секции краеведческой, спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);

- клубные формы работы с родителями и детьми;

- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, планетарий, ботанический сад, станция юннатов, станция юных техников, дом культуры, театр, филармония, дом фольклора, зоопарк, дендрарий, спортивный комплекс, стадион, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

Принципы организации образовательного процесса:

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения парциальных программ ООП ДО

❖ *программы социально-коммуникативного развития и социального воспитания программы «Мы живем на Урале» с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста под редакцией О.В. Толстиковой*

Целевые ориентиры программы

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;

- *ребенок обладает установкой на толерантность*, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межнационального общения;

- *ребенок знает некоторые способы налаживания межнационального общения* с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;

- *ребенок обладает чувством разумной осторожности*, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

- *ребенок проявляет уважение* к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

- *ребенок проявляет познавательную активность*, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;

- *ребенок проявляет интерес* к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- *ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- *ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- *ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- *ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность* человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость* при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- *ребенок обладает начальными знаниями о себе*, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала - степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- *ребенок знает* название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области

Пояснительная записка к парциальной программе «Ладушки»

Для успешной реализации данной Программы, необходимо отбирать материал и методические приемы, которые дают наиболее ощутимые результаты в музыкальном воспитании и развитии детям дошкольного возраста. Учитывая особенности развития воспитанников, особенности региона проживания, социальный заказ семьи и особенности условий в ДООУ выбрана парциальная программа «Ладушки» (далее «Ладушки»), которую разработали петербургскими педагоги И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Ладушки» отличаются светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок-музыка», как известно, во время игры ребенок, испытывающий трудности, активнее осваивает окружающий мир, овладевает способами познания связи между предметами и явлениями. Также в игре процесс воспитания осуществляется не через назидание, а через яркий, весёлый образ, а это очень нравится детям, легко ими усваивается.

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел. Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка и в частности ребёнка с задержкой психического развития.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

Цель и задачи программы части, формируемой участниками образовательных отношений (на основе Программы «Ладушки»).

Цель: формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической и народной, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы реализации парциальной программы «Ладушки»:

- ▲ Принцип создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Детей не принуждаются к действиям (играм, пению), а имеют возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- ▲ принцип целостного подхода в решении педагогических задач, подразумевающий:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды деятельности;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
- ▲ принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение;
- ▲ принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём;
- ▲ принцип партнёрства. Программа рекомендует педагогу всегда встречать детей с улыбкой радостно, приветливо, доброжелательно, говорить добрые, ласковые слова: что о них помнят, думают, о них соскучились и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.
- ▲ принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Значимые характеристики программы части, формируемой участниками образовательных отношений.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы музыкального воспитания осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослого и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель — самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль» в «музыкальное занятие».

Характеристики особенностей развития детей в музыкальном развитии.

Авторский коллектив программы «Ладушки» дает дополнительную характеристику развития дошкольников по художественно-эстетическому развитию средствами музыкальной деятельности.

Ранний дошкольный возраст (от 2 до 3)

- ▲ Дети этого возраста могут удивляться и радоваться музыке;
- ▲ дети могут выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие характеру музыки и словам песни;
- ▲ развивать умение различать контрастное звучание музыкальных произведений (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко);
- ▲ побуждать детей не только к подпеванию, но и пению;
- ▲ развивать умение связывать движение с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет)

- ▲ Ребёнок испытывает радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагирует на неё, умеет определять характер, элементарные музыкально-выразительные средства;
- ▲ дети умеют определять жанровую принадлежность музыки, её тембровое звучание;
- ▲ развивается образное мышление и воображение, развивается память, внимание, речь;
- ▲ дети поют несложные песенки достаточно выразительно, передавая точно мелодию и характер песни;

- ▲ с желанием исполняют музыкально-ритмические упражнения, используя всё пространство зала;
- ▲ продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ▲ обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- ▲ Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, определяют музыкально-выразительные средства, жанровую принадлежность музыки;
- ▲ продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность;
- ▲ певческие интонации становятся более устойчивыми, дети могут довольно точно передавать мелодию, ритмический рисунок, петь спокойно, не форсируя звук;
- ▲ дети продолжают овладевать музыкально-ритмическими, танцевальными движениями, играют на детских музыкальных инструментах. Они проявляют творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- ▲ Продолжается приобщение детей к музыкальной культуре;
- ▲ воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- ▲ совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ▲ продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ▲ продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Планируемые результаты по освоению программы части, формируемой участниками образовательных отношений.

Ранний возраст (2-3 года)

- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

- Слушает музыкальное произведение до конца;
- узнаёт знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поёт, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с предметами.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

- слушая музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
- узнаёт песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);
- поёт протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- выполняет движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
 - играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

Старший дошкольный возраст(5-6 лет)

- Различает жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действуя не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

- узнаёт гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения;
- слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формирует умение брать дыхание;
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно;
- инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по ООП ДО

Освоение примерной ООП не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников. Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга (педагогической диагностики) становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста.

Данные педагогической диагностики должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Проследивая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики* (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинговые условия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- физической активности,
- музыкальной активности.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Для оценки развития дошкольников в музыкальной деятельности используются рекомендации Н.В.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста».

Педагог ежегодно проводит мониторинг собственной педагогической деятельности по усвоению детьми программы для внесения изменений в создание условий для реализации ООП ДО. По решению педагогического совета № 5 от 28.05.2013г. такой мониторинг осуществляется один раз в год, в конце учебного года.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; на этапах раннего и дошкольного возраста

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и охватывает следующие структурные единицы, (модули):

- Модуль 1 «ранний возраст (3 год жизни)»
- Модуль 2 «младший дошкольный возраст (4 год жизни)»

- Модуль 3 «средний дошкольный возраст (5 год жизни)»
- Модуль 4 «старший дошкольный возраст (6 год жизни)»
- Модуль 4 «старший дошкольный возраст (7 год жизни)»

Образовательная область Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС ДО:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Реализация программы направлена на художественно-эстетическое развитие ребёнка в процессе обогащения сенсорного и чувственного опыта во всех видах творческой деятельности, при организации образовательной среды; стимулирующей изобразительные виды деятельности (рисование, лепка, художественное конструирование и пр.), музыкальные виды деятельности (пение, музицирование, танцевальные движения); поддержку детской инициативы, поощрение, стимулирование творческих замыслов. Данное направление предполагает интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.

Направление психолого-педагогической работы с учётом примерной основной общеобразовательной - образовательной программы «Мозаика»

Программа музыкального развития построена на основе ведущего метода деятельностного освоения музыкального языка, который лежит в основании принципов элементарного музицирования. Интеграция музыки, слова и движения — фундамент модели интегрированной программы. Обращение к синтезу искусств детерминировано возрастными особенностями детей.

Цель художественного творчества развития дошкольников состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс дошкольной организации.

Образовательные задачи:

- формирование основ художественной культуры: представления о специфике музыкального искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- развитие продуктивной деятельности;
- развитие интереса к различным видам искусства (пластическим и сценическим);
- формирование основ художественного мышления, художественного мировидения, художественной ментальности, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- развитие потребности в художественном творчестве (изобразительном, художественно-речевом, музыкально-пластическом);
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание у детей уважения, эмоционально ценностного отношения к искусству.

Основным результатом художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте является развитие воображения, слухового и зрительного восприятия, коммуникативных умений, способности создавать образы; овладение техническими умениями в рисовании, лепке, аппликации, пластическими и словесно-образными умениями в театрализованной, музыкальной деятельности.

Блок Овладение детьми музыкальной деятельностью

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку через речевое, двигательное, инструментальное выражение;
- развитие музыкального восприятия;

- развитие общей и мелкой моторики;
- формирование коммуникативных умений;
- воспитание нравственных качеств.

Модуль «Ранний возраст (3 год жизни)».

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно её слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки;
- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать её образное содержание;
- учить различать контрастные особенности её звучания (громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Модуль «Младший дошкольный возраст (четвёртый год жизни)».

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

- создать комфортные психолого-педагогические условия для сенсорного развития;
- воспитывать интерес к пению, слушанию, эмоциональную отзывчивость на музыку образного содержания;
- развивать основные виды движений.

Модуль «Средний дошкольный возраст (пятый год жизни)».

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью.

- развивать слушательские, певческие навыки, сопровождать своё «пение звучащими жестами», использовать простейшие ритмические инструменты (бубны, клавиасы, колокольчики и т. д.);
- развивать ритмичность и выразительность движений

Модуль «Старший дошкольный возраст (шестой год жизни)»

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

- продолжать развивать певческие, слушательские навыки;
- обогащать накопленные музыкальные впечатления;
- продолжать развивать импровизационные проявления детей, опираясь на их самостоятельность и помощь взрослых в совместной творческой деятельности;
- продолжать формировать нравственные поведенческие мотивы с помощью русского фольклора для детей;
- продолжать развивать и воспитывать у детей любовь к ритмичной музыке и умениям передавать её в движениях.

Модуль «Старший дошкольный возраст (седьмой год жизни)»

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

- развивать творческие возможности каждого ребёнка;
- в совместной деятельности использовать индивидуальный подход как основу творческих отношений педагогов с детьми;
- закреплять импровизационные навыки в певческой деятельности, в двигательной и эмоционально-волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской импровизации;
- содействовать закреплению знаний, умений и навыков жизнедеятельности людей различных культур;
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной культуре.

2.1.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Модуль «Ранний возраст (3 год жизни)».

Формы, способы, приёмы реализации	Формы, способы, приёмы организации	Методика
-интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.	Творческие мастерские. Экскурсии. Исследовательская и практическая работа. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Фольклорные фестивали народного творчества. Календарно-обрядовые праздники. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на музыкальных инструментах. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	<i>Слушание музыки.</i> На музыкальных занятиях детям предлагают для прослушивания инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях. А на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой. <i>Музыкальное движение.</i> Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, то на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках. Основные движения, выполняемые под музыку: ходьба, бег, прыжки. Пляска помогает им различать двух- и трёхчастную формы музыки. В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочерёдно выставлять вперёд то правую, то левую ногу, делать шаг вперёд — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе. Другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты). <i>Музыкальная игра</i> занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней. На занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-

		либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребёнок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль». <i>Детские праздничные утренники.</i> Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль. Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь), зимой (Ёлка) и весной (май); занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки. Репертуар музыкальный руководитель подбирает с учётом особенностей детей каждой конкретной группы. Для детей второго года жизни рекомендуется в среднем 6–7 песен в течение года, 3–4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры. Для детей третьего года жизни рекомендуется в среднем 10–12 песен (подпевание, пение), 9–11 инструментальных пьес и 4–6 песен для слушания, 5–7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8–9 музыкальных игр. На третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.
--	--	---

Модуль «младший дошкольный возраст (четвёртый год жизни)».

Формы, способы, приёмы реализации	Формы, способы, приёмы организации	Методика
-интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.	Творческие мастерские. Экскурсии. Исследовательская и практическая работа. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Фольклорные фестивали народного творчества. Календарно-обрядовые праздники. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на	<i>Слушание музыки.</i> Учит внимательно слушать музыку образного содержания и выражать своё отношение к ней эмоциями, движениями. Понимать содержание песен. Развивает сенсорную основу восприятия музыки (высота, динамика, тембр). <i>Пение.</i> Учит петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами, сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопки, шлепки, притопы), шумовыми игрушками (погремушки, колокольчики, кубики, шаркунки), мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, свирели,

	музыкальных инструментах. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	барабаны, ложки, clavesы). <i>Музыкально-двигательное развитие.</i> Учит выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) в различных пространственных положениях, учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (спокойный, плясовой, маршевый и т.п.). учит менять движения соответственно двухчастной, куплетной форме музыки, динамике звучания (громко — тихо, громче — тише). Учит выполнять образные движения, «одушевляя» животных, растения, предметы и т.п. Реагировать на начало и окончание музыки. Выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружение, прямой галоп). Строить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг, диагональ. Учит выполнять движения с предметами (флажки, погремушки, платочки). Использовать пальчиковые игры для развития тонкой моторики, речи, тактильности, коммуникативных умений.
--	--	--

Модуль «средний дошкольный возраст (пятый год жизни)».

Формы, способы, приёмы реализации	Формы, способы, приёмы организации	Методика
-интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.	Творческие мастерские. Экскурсии. Исследовательская и практическая работа. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Фольклорные фестивали народного творчества. Календарно-обрядовые праздники. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на музыкальных инструментах. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	<i>Слушание музыки.</i> Вызывает эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (спокойный — энергичный, печальный — весёлый). Побуждает детей самостоятельно высказываться о прослушанной музыке. Формирует представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, тембре, темпе. Выразительно передавать характер музыки в движении с предметами и без них. <i>Пение.</i> Учит петь выразительно, протяжно, подвижно. Правильно передавать мелодию, брать дыхание между фразами. Одновременно начинать и заканчивать пение. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Учит сопровождать своё пение звучащими жестами, ритмическими и мелодическими инструментами. <i>Музыкально-двигательное развитие.</i> Учит двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами. Самостоятельно менять движение в соответствии с 2—3-частной формой музыки, двигаться в умеренном, быстром темпе. Учит инсценировать песни,

		хороводы, выразительно передавать игровые образы, выполнять танцевальные движения (прямой галоп, поскоки, кружение, прыжки на месте, выставление ноги на пятку). Выполнять действия с предметами. Воспитывает желание, умение быть ведущими в различных пространственных построениях (круг, змейка, квадрат). Развивает мышечные и тактильные ощущения кистей рук как подготовка к тонким, дифференцированным движениям пальцев. <i>Элементарное музицирование.</i> Формирует умение исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах (погремушки, деревянные ложки, барабан, металлофон). Учит играть со звуком, словом; побуждать к самостоятельному поиску извлечения звука. Способствует придумыванию несложных сюжетов.
--	--	--

Модуль «старший дошкольный возраст (шестой год жизни)»

Формы, способы, приёмы реализации	Формы, способы, приёмы организации	Методика
-интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.	Творческие мастерские. Экскурсии. Исследовательская и практическая работа. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Фольклорные фестивали народного творчества. Календарно-обрядовые праздники. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на музыкальных инструментах. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	<i>Слушание музыки.</i> Учит детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать под музыку собственное понимание художественного образа. Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты. Учит отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии. Продолжать учить детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на возможности одарённых детей. <i>Распевание. Пение.</i> Учит детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Продолжать учить детей чётко произносить согласные звуки. Учит детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки. <i>Музыкально-двигательное творчество.</i> Продолжать учить детей ритмично

		двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве. Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности. Продолжать воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов». <i>Элементарное музицирование.</i> Продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах Орф-оркестра (штабшпилях), блокфлейте, свирели, ударных и др.
--	--	--

Модуль «старший дошкольный возраст (седьмой год жизни)»

Формы, способы, приёмы реализации	Формы, способы, приёмы организации	Методика
-интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.	Творческие мастерские. Экскурсии. Исследовательская и практическая работа. Театрализованные игры. Игры-драматизации. Игры-импровизации. Фольклорные фестивали народного творчества. Календарно-обрядовые праздники. Песенное творчество. Музыкальное рисование. Игры на музыкальных инструментах. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	<i>Слушание музыки.</i> Продолжать формировать слуховое и зрительное восприятие детей, развивать индивидуальную модальность детей с различными стартовыми возможностями. Продолжать знакомить детей с творческим наследием композиторов-классиков, современных композиторов, моделями русского детского фольклора. <i>Распевание, пение.</i> Продолжать учить детей точно передавать мелодический рисунок песен, петь с выразительной интонацией и мимикой лица, соответственно художественному образу певческих моделей. Продолжать учить детей петь «цепочкой», подгруппами, соло, сидя и стоя по показу руководителя. Учить детей быть дирижёрами, подыгрывать себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах. <i>Музыкально-двигательное творчество.</i> Формировать устойчивый интерес и желание детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты по желанию. Продолжать учить детей свободе творческого выражения, мотивировать ребёнка на успех, содействовать личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников.

		<i>Элементарное музицирование.</i> Продолжать учить детей играть со словом, звуком, аккомпанировать себе «звучащими жестами». Способствовать самостоятельному воплощению собственных игровых театральных сюжетов. Продолжать учить детей навыкам игры на музыкальных инструментах.
--	--	---

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Модель организации воспитательно- образовательной деятельности на день

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской	Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,
- сюжетные,
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. Одной из форм организованной образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте

Младший и средний дошкольный возраст (3-5 лет)

Образовательная область	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое	НОД по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности	Музыкально-художественные досуги

развитие	Эстетика быта Экскурсии в природу (на участке)	Индивидуальная работа
-----------------	---	-----------------------

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Образовательная область	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	Занятия по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности Эстетика быта Экскурсии в природу Посещение музеев	Музыкально-художественные досуги Индивидуальная работа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2022 – 2023 учебный год в МАДОУ детском саду № 125

Направления развития детей (Образовательные области)	Виды детской деятельности / название НОД	Количество НОД, общая нагрузка/ часы									
		Группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя групп		Старшая группа		Под.к школе группа	
Художественно-эстетическое развитие	Длительность в мин	10 мин		15 мин		20 мин.		20 - 25 мин		30мин	
	количество Обязательная часть	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
	Музыкальная деятельность	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2022 – 2023 учебный год в МАДОУ детском саду № 125

(филиал)

Направления развития детей (Образовательные области)	Виды детской деятельности / название НОД	Количество НОД, общая нагрузка/ часы									
		Группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная к школе группа	
Художественно-эстетическое развитие	Длительность в мин	15 мин		20 мин.		20 - 25 мин		25 – 30 мин		30мин	
	количество Обязательная часть	В неделю	В неделю	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
	Музыкальная деятельность	2	2	2	72	2	72	2	72	2	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

месяц	нед	2-3 года группа раннего возраста				3-4 года младшая группа				4-5 лет средняя группа				5-6 лет старшая группа				6-7 лет подготовительная группа			
		НОД (мин)	ОД вРМ	Сам Д	П	НОД (мин)	ОД в РМ	Сам Д	П	НОД (мин)	ОД вРМ	Сам Д	П	НОД (мин)	ОД вРМ	Сам Д	П	НОД (мин)	ОД вРМ	Сам Д	П
Сентябрь	I	20	+	+	дп	40	+	+	дп	40	+	+	дп	45	+	+	дп	90	+	+	дп
	II	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	III	80	+	+	п	180	+	+	п	180	+	+	п	255	+	+	п	360	+	+	п
	IV	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	V	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
Октябрь	I	0	+	+		0	+	+		0	+	+		0	+	+		0	+	+	
	II	80	+	+	сп	180	+	+	сп	180	+	+	сп	255	+	+	сп	360	+	+	сп
	III	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	IV	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	V	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	VI	20	+	+		40	+	+		40	+	+		45	+	+		90	+	+	
Ноябрь	I	60	+	+		120	+	+		120	+	+		185	+	+		320	+	+	
	II	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	III	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	IV	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	V	60	+	+		120	+	+		120	+	+		185	+	+		270	+	+	
Декабрь	I	40	+	+		80	+	+		80	+	+		115	+	+		180	+	+	
	II	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	III	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	IV	80	+	+	п	160	+	+	п	160	+	+	п	255	+	+	п	360	+	+	п
	V	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
Январь	I,II	0				0				0				0				0			
	III	80	+	+	сп	160	+	+	сп	160	+	+	сп	205	+	+	сп	360	+	+	сп
	IV	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	V	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	VI	40	+	+		80	+	+		80	+	+		90	+	+		180	+	+	
Февраль	I	60	+	+		120	+	+		120	+	+		115	+	+		270	+	+	
	II	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	

	III	80	+	+	п	160	+	+	п	160	+	+	п	210	+	+	п	390	+	+	п
	IV	60	+	+	п	120	+	+	п	120	+	+	п	160	+	+	п	270	+	+	п
	V	40	+	+		80				80				90				180			
Март	I	60	+	+		120	+	+		120	+	+		160	+	+		270	+	+	
	II	60	+	+	п	120	+	+	п	120	+	+	п	160	+	+	п	270	+	+	п
	III	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	IV	100	+	+		150	+	+		150	+	+		300	+	+		540	+	+	
	V	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
Апрель	I	0	+	+		0	+	+		0	+	+		0	+	+		0	+	+	
	II	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	III	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	IV	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	V	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
Май	I	40	+	+	п	80	+	+	п	80	+	+	п	115	+	+	п	180	+	+	п
	II	60	+	+		120	+	+		120	+	+		160	+	+		270	+	+	
	III	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	
	IV	100	+	+		200	+	+		200	+	+		300	+	+		540	+	+	п
	V	0	+	+	д	0	+	+	д	0	+	+	д	0	+	+	д	0	+	+	д
Июнь	I		+	+	дд		+	+	дд		+	+	дд		+	+	дд		+	+	дд
	II		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	III		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	IV		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	V		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
Июль	I		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	II		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	III		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	IV		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	V		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
Август	I		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	II		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	III		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	
	IV		+	+	сп		+	+	сп		+	+	сп		+	+	сп		+	+	сп
	V		+	+			+	+			+	+			+	+			+	+	

*Взаимодействие с семьей осуществляется во всех структурных компонентах образовательного процесса.

Условные обозначения:

НОД – непосредственно образовательная деятельность; СамД – самостоятельная деятельность; ОДвРМ – образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

п – праздники; сп – спортивные праздники. дд - праздник дорожного движения

д – педагогическая и психологическая диагностика личностных образовательных результатов детей по освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Педагогу важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Структура события:

- подготовка к событию,
- непосредственное событие (кульминация),
- отражение впечатлений о событии в продуктивной деятельности детей и общении.

Лента событий:

- события основные (календарные праздники: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта и др.);
- значимые события социальной и культурной жизни страны и мира;
- события региональные (праздники — даты области, мероприятия);
- события муниципальные: городские, сельские (праздник урожая, День города, села и т.п.);
- Взаимодействие педагогического коллектива с семьями
- события ДОО (день рождения детского сада, дни рождения педагогов, экскурсии, проезд театра и т.п.);
- события личные (дни рождения детей, их близких, проведение отпуска, мероприятия выходного дня и т.п.).

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Семья для ребёнка дошкольного возраста - жизненно необходимая среда, определяющая путь развития его личности. Родительская любовь обеспечивает ребёнку эмоциональную защиту, психологический комфорт и жизненную опору. Данная программа ориентирует воспитателя на взаимодействие с семьёй.

Воспитатель в сотрудничестве с родителями стремится к позиции поддержки, соучастия и сопереживания им в сложном процессе осознания материнских и отцовских функций. Эффективными методами работы с родителями являются активные методы взаимодействия, особенность которых заключается в том, что субъекты проявляют инициативу и самостоятельность.

2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

<i>Направления работы</i>	<i>Формы взаимодействия</i>
Знакомство с семьёй	Встречи-знакомства. Посещение семьи. Анкетирование родителей (законных представителей), бабушек, дедушек.
Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса.	Информационные листы о задачах на неделю. Информационные листы о задачах занимательной деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали). Оформление стендов. Организация выставок детского творчества. Создание памяток. Интернет-журналы. Переписка по электронной почте Дни открытых дверей. Консультации (индивидуальные, групповые). Родительские собрания. Реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблемам семейного воспитания (выставляется на 3 -5 дней)
Педагогическое просвещение родителей.	Организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы). Вечера вопросов и ответов. Заседания «круглого стола». Мастер-классы. Тренинги. Ролевое проигрывание. Родительские конференции. Университет педагогических знаний. Родительские чтения. Родительские вечера. Родительские ринги. Семейные педсоветы (проводятся у родителей дома). Создание библиотеки, медиатеки. Совместная деятельность. Организация вечеров музыки и поэзии, гостиных, праздников. Конкурсы. Концерты семейного воскресного абонемента. Маршруты выходного дня (туристические прогулки/походы, театр, музей, библиотека). Семейные объединения (клуб, студия, секция). Участие в исследовательской и проектной деятельности.

Содержание взаимодействия с семьёй по образовательной области Художественно-эстетическое развитие.

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью. Рассказывать о возможностях музыки, благоприятно воздействующей на психическое здоровье ребёнка. Рекомендовать музыкальные произведения для прослушивания дома. Информировать родителей о концертах, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Привлекать родителей к совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующей возникновению ярких эмоций, развитию общения (концерты, музыкально-литературные гостиные, праздники).

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Образовательная деятельность на разных возрастных этапах дошкольного возраста в соответствии с парциальными программами

1) Содержательный раздел представлен содержанием образования по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Содержание программы достаточно актуально для воспитания и развития современных дошкольников, посещающих детский сад. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования средствами музыкальной деятельности. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа имеет модульное построение (каждая возрастная группа – новый модуль Программы) и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

Виды музыкальной деятельности детей:

- музицирование, работа над развитием чувства ритма,
- слушание, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений
- распевание, пение,
- музыкально-ритмические движения (пластические, мимические этюды, выразительное движение, танец),
- пляски, хороводы, танцы,
- музыкально-дидактические игры,
- игра на детских музыкальных инструментах (подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов, игры на детских музыкальных инструментах, изготовление шумовых инструментов из бросового, природного материала),
- детская импровизация, детское творчество,
- музыкально-театрализованная деятельность Культурно - досуговую деятельность: вечера досугов, музыкальные развлечения, праздники.

Содержание образовательной работы по музыкальному развитию Модуль «Ранний возраст (2-3 года)».

Задачи в области музыкального восприятия — слушания

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые.
2. Упражнять детей в восприятии разнотембровой музыки.
3. Организовать детское исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
4. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать умение участвовать в сюжетно-ролевых играх, где они изображают кого-либо.
3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. Учить детей петь спокойно, без крика.

Модуль «Младший дошкольный возраст (3-4 лет)».

Задачи в области музыкального восприятия — слушания

5. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
6. Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
7. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Модуль «Средний дошкольный возраст (4-5 лет)»

Задачи в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Модуль «Старший дошкольный возраст (5-6 лет)».

Задачи в области музыкального восприятия - слушания

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Модуль «Старший дошкольный возраст (6-7 лет).

Задачи в области музыкального восприятия - слушания

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Парциальная программа «Мы живём на Урале» О.В. Толстиковой.

Содержание образовательной программы направлено на расширение и углубление содержания обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования, отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом этнокультурных особенностей.

Представленный содержательный материал образовательной программы может выбираться и реализовываться взрослыми в соответствии с возрастными особенностями ребенка, готовностью и проявлением его интереса к той или иной тематике. При этом в младшем и среднем дошкольном возрасте взрослые обращают особое внимание на развитие представлений ребенка о близком социальном окружении (моя семья, наш детский сад, родная улица), в старшем дошкольном возрасте ребенок постепенно начинает осваивать представления о родном городе (деревне, поселке), родном крае и родной стране. Взрослый может выделить несколько тематических блоков, работа по каждому из которых будет тесно связана друг с другом.

Важная роль в развитии интереса дошкольников к родному краю принадлежит не только педагогу, но и родителям. Взрослым необходимо вместе с ребенком обсуждать доступные для его понимания события, происходящие в городе (селе), крае, поддерживать интерес ребенка к историческим событиям, открытиям в технике, жизни армии и флота, особенностям традиций разных народов, знакомить с разнообразием природного мира родного края.

Реализация содержания программы направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных

моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка и самостоятельную деятельность детей.

Сотворчество детей и взрослых может быть через участие в различных творческих мероприятиях, народных праздниках, конкурсах, приготовлении различных блюд национальной кухни, выставках поделок, игрушек, альбомов и т.д. Кроме того, у детей появляется возможность воплощения своих идей по преобразованию, украшению, улучшению ближайшего окружения (придумывание вариантов дизайна мест ближайшего окружения; проектирование новых зданий, сооружений, памятников; создание сказок, рассказов и т.д.).

Культура и искусство народов Среднего Урала

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

3. Обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.

4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Содержание образовательной работы ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Модуль «Младший дошкольный возраст (3-5 лет)».

Задачи воспитания и обучения:

1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,

2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,

4. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

5. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к музыкальному и народному творчеству.

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;

- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа.

Модуль «старший дошкольный возраст (5-7 лет)».

Задачи воспитания и обучения:

1. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

2. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

3. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Решение образовательных задач предусматривает:

- опору на принципы отбора произведений искусства:

- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;

- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- *принцип региональности* обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- обсуждение с ребенком общего и отличного в сказках, стихах, песнях разных народов Урала;

- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;

- побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;

- акцентирование внимания детей на основной идее произведения, на выразительности, красоте языка сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова.

2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ ООП ДО

Содержание и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Парциальная программа «Ладушки»

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию детей третьего года жизни средствами музыкальной деятельности.

Виды ОД	Содержание
Организованная образовательная деятельность	Непрерывная образовательная деятельность Некоторые свойства музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Элементарный характер музыки, простейшие музыкальные образы.
Образовательная деятельность в режимных моментах	Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Музыкально-театрализованные игры и представления.
Самостоятельная деятельность	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.
Совместная деятельность с семьей	Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально-театрализованные представления. Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). Тематические музыкально-литературные гостиные. Родительские клубы. Вечера вопросов и ответов.

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию детей 4 года жизни средствами музыкальной деятельности.

Виды ОД	Содержание
Организованная образовательная деятельность	Непрерывная образовательная деятельность Некоторые свойства музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Элементарный характер музыки, простейшие музыкальные образы.
Образовательная деятельность в режимных моментах	Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Музыкально-театрализованные игры и представления.
Самостоятельная деятельность	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных

	инструментах. Музыкально-дидактические игры.
Совместная деятельность с семьей	Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально-театрализованные представления. Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). Тематические музыкально-литературные гостиные. Родительские клубы. Вечера вопросов и ответов.

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию детей 5 года жизни средствами музыкальной деятельности.

Виды ОД	Содержание
Организованная образовательная деятельность	Непрерывная образовательная деятельность Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. понимать, Чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Умение различать музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференциация: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает — внешнее движение.
Образовательная деятельность в режимных моментах	Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Музыкально-театрализованные игры и представления.
Самостоятельная деятельность	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.
Совместная деятельность с семьей	Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально-театрализованные представления. Фестивали (народного музыкального искусства, творчества детских композиторов и др.) Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). Тематические музыкально-литературные гостиные. Родительские клубы («Клуб любителей театра»). Вечера вопросов и ответов.

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию детей 6 года жизни средствами музыкальной деятельности.

Виды ОД	Содержание
Организованная образовательная деятельность	Непрерывная образовательная деятельность Музыка разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-

	Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие). Элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах. Музыка разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
Образовательная деятельность в режимных моментах	Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально-театрализованные игры и представления. Концерты-импровизации.
Самостоятельная деятельность	Экспериментирование со звуками в разных видах деятельности. Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.
Совместная деятельность с семьей	«Гость группы» (встречи с интересными людьми: композиторами, музыкантами, исполнителями песен). Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально-театрализованные представления. Фестивали (народного музыкального искусства, творчества детских композиторов и др.) Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). Тематические музыкально-литературные гостиные. Родительские клубы («Клуб любителей театра»). Вечера вопросов и ответов.

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию детей 7 года жизни средствами музыкальной деятельности.

Виды ОД	Содержание
Организованная образовательная деятельность	Непрерывная образовательная деятельность Музыка разных композиторов, стилей и жанров. Представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Музыка разных жанров и стилей. Характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
Образовательная деятельность в режимных моментах	Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально-театрализованные игры и представления. Концерты-импровизации.

Самостоятельная деятельность	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры
Совместная деятельность с семьей	«Гость группы» (встречи с интересными людьми: композиторами, музыкантами, исполнителями песен). Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально-театрализованные представления. Фестивали (народного музыкального искусства, творчества детских композиторов и др.) Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). Тематические музыкально-литературные гостиные. Родительские клубы («Клуб любителей театра»). Вечера вопросов и ответов.

Методы развития (их направленность), приемы (с учетом выбранной авторской методики)

- Словесные методы (объяснение, беседа, пояснение, указание, рассказ, вопросы, инструкции, команды).
- Наглядные методы:
 - показ иллюстраций, изображений предмета (объекта),
 - показ выполнения движений,
 - показ (рассматривание) иллюстраций, фотографий с выполнением муз. деятельности,
 - использование наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для самостоятельного выполнения заданий, упражнений (алгоритм выполнения упражнения).
- Практические методы:
 - Метод упражнения (многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом);
 - упражнения детей по показу взрослого (сочетание наглядного и словесного),
 - упражнение + тактильно-мышечная наглядность (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий),
 - наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- Игровые методы:
 - игровые приемы,
 - игровые ситуации
 - музыкально-развивающие игры,
 - подвижные игры под музыку,
- Метод убеждения средствами музыки

Задачи развития музыкальных способностей	приемы
Развитие эмоционального отклика на музыку	• выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; • сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; • использование образных характеристик музыкальных

	произведений (простейшие связи музыкального образа и средств выразительности: медведь – низкий регистр, заяц – высокий), • слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); • использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.); • слушание музыкальных сказок, детских песен
Развитие музыкально-сенсорных способностей	• Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звукорисунков, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; • упражнения в различении сенсорных свойств музыки; • использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.). • самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями • звукоизвлечение в процессе манипулирования различными звучащими предметами, • музыкально-дидактические игры • упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей • пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
Развитие ладомелодического слуха, чувства мелодических интонаций	• Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, • Показ движения мелодии (вверх-вниз); • ознакомление с графическим изображением мелодической линии; • систематическое исполнение певческих упражнений; • пение без сопровождения (а капелла) после настройки в данной тональности, • дирижирование (жесты педагога и детей) • показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности; • показ приёма детьми, которые хорошо его освоили; • «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками; • «запланированная ошибка» (показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми);
Развитие чувства ритма	• Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); • упражнения в определении различных ритмических рисунков; • ознакомление с графическим изображением ритма (целая, половинка, четверть) • выкладывание графическим изображением ритма на доске, • игры «Повтори ритм», «Телеграф», «Отгадай мелодию по ритмическому рисунку» и т.п.

Развитие музыкальной памяти	• Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; • Игры и упражнения в определении названий произведений по их фрагментам; • Упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
Развитие воображения	• игры и пластические этюды под музыку с газовым платком, с перышком, на заданную тему, • «музыкальные картинки» - рисование и рассказ о том, что рассказала музыка,
Развитие музыкально-ритмических движений	• тактильно-мышечная наглядность (индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения), • показ, • выполнение движений по словесной инструкции, • использование игровых мотиваций, • предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.; • претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
Развитие музыкального, театрального творчества	• Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении (музыкальное приветствие, «день оперы в детском саду»), игре на детских инструментах, движении (расскажи в движении без слов), • упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; • обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; • творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества. • этюды • сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, • чтение стихов, сказок с выполнением творческих заданий • детские спектакли.

Содержание и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Парциальная программа «Мы живём на Урале» под редакцией О.В. Толстиковой.

<i>Содержание</i>	<i>Музыкальный фольклор народов Урала:</i> пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры. Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов,
--------------------------	---

	танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители. Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этноtolерантных установок. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов. Музыкальные произведения: <i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». <i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прятница, ты коковица»; Шотов И. «Уральская рябина», «Урал». <i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили. Слушание музыки Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр. Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с. Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с. Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992. Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр. Пение Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с. Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр. Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

	Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр. Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.
--	--

Образовательный модуль	Формы совместной образовательной деятельности с детьми	
	3-5 лет	5-7 лет
Художественно-эстетическое развитие	- пение, слушание; - музыкально-дидактические игры; - театрализованные игры; - моделирование; - чтение произведений народного фольклора; - образно-игровые этюды; - настольно-печатные игры; - «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу; - мини-музеи; - игра на народных музыкальных инструментах.	- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала); - праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок; - сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства; - игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов; - музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры; - музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах; - танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления; - чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий; - хороводы, народные танцы; - самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках; - чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова; - разучивание малых фольклорных форм.

2.2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

Система работы с семьёй по формированию национальной идентичности (программа «Мы живём на Урале»)

При ознакомлении ребенка дошкольного возраста, в условиях семьи с культурными традициями своего народа необходимо учитывать, что в основе сообщаемых знаний об обычаях, культурных ценностях, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полноценное овладение этническими особенностями своей культуры. Известно, что лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этносов.

Первые представления о родном языке, родной культуре, традициях и обычаях своего народа ребенок получает в семье. Происходит это в процессе общения ребенка с близкими и родными людьми на родном языке. Через общение ребенок усваивает духовные ценности, происходит формирование и развитие его личности. В общении вырабатываются правила поведения, цели, средства, мотивы поведения, усваиваются его нормы, оцениваются поступки, складывается своеобразная иерархия ценностей. Общаясь с ребенком, необходимо строить свои взаимоотношения с ним на основе доверия, принятия его, понимания его психофизиологических возможностей и потребностей, уважения его как личности.

Воспитание этнической идентичности в семье необходимо осуществлять в *трех направлениях*.

1. Информационное насыщение (формирование познавательных представлений о традициях, обычаях своей этнической группы, специфике ее культуры и ценностей с целью осознания ребенком себя как ее члена на основе этнодифференцирующих признаков).

2. Эмоциональная включенность (в процессе реализации информационного насыщения необходимо вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка, возбудить, «расшевелить» его чувства).

3. Овладение поведенческими нормами (полученные ребенком знания и представления

необходимо закрепить в его собственном поведении).

В реализации этих направлений необходимо учитывать *методологические принципы образования ребенка дошкольного возраста*:

- 1) принцип системной реализации;
- 2) принципы развития эмоционально-волевой основы;
- 3) принцип реализации культуротворческой функции;
- 4) принцип «адресного» обогащения предметно-пространственной среды;
- 5) принцип реализации гуманного отношения к ребенку.

Универсальными средствами реализации трех направлений в воспитании этнической идентичности являются:

1. Устное народное творчество (народные сказки, фольклорные произведения, потешки, частушки, пословицы, поговорки и т.д.).
2. Художественная литература (сказки АС Пушкина, рассказы Л Н Толстого, К.Д Ушинского и произведения других русских классиков).
3. Игры (подвижные, словесные, сюжетные, ролевые, игры-имитации и др.)
4. Народная игрушка (в т.ч., изготовленная своими руками из природных и бросовых материалов - тряпичные куклы и т.д.)
5. Изделия ремесленников (мастеров-игрушечников, мастеров деревянного зодчества, посуда и т.д.).
6. Декоративно-прикладное искусство (сувенир и др.).
7. Живопись (иллюстрации Е.И.Чарушина, В.М.Васнецова и др.).
- 8 Музыка (народные песни).
9. Танец.
- 10.Этнические музеи.

Примерное содержание работы по развитию этнической идентичности у детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи

1. Ознакомление ребенка с народной музыкальной культурой

Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:

- прослушивание звукозаписей;
- знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;
- родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

2. Ознакомление ребенка в условиях семьи с некоторыми особенностями самобытности своего народа

С этой целью *необходимо знакомить с:*

- именами;
- архитектурными постройками и жилищем людей, культовыми сооружениями;
- костюмом (женским и мужским);
- столом (кушанья, напитки), домашней утварью;
- образом жизни людей и похвальными свойствами (хлебосольством, радушием, веселостью, храбростью, милосердием);
- обычаями и традициями народа (народные календарные праздники, гулянья);
- деятельностью мастеров;
- фольклорным творчеством; народной музыкой и музыкальными инструментами.

Роль семейных праздников в жизни ребенка

Через участие в празднествах человек приобщается к духовной культуре народа, ощущает свою причастность к ней. Мир доброты, красоты и в целом гармонии открывается перед человеком через праздники.

Немаловажная задача родителей и педагогов руководить праздниками, научить детей отдыхать, активно вести себя и согласовывать свои действия в связи с отведенной ролью.

• *День рождения*

Празднование Дня рождения готовится заранее и принимать участие в нем, по возможности должен каждый. Необходимо учитывать возрастные особенности детей: чем младше ребенок, тем ярче должен быть праздник. Этот день полон сюрпризов и неожиданностей. Хорошо если есть возможность запечатлеть этот день, сфотографировать ребенка, чтобы позже образовалась целая серия разновозрастных фотографий. Все дарственные открытки тоже надо постараться сохранять, потом по текстам этих поздравлений интересно проследить за изменениями характера ребенка, его увлечениями. Текст поздравления составить не просто. Желательно чтобы поздравления были в стихах и относилось именно к этому человеку. Практика доказывает, что они оказывают очень благотворное влияние на виновника торжества. Стихи лучше сочинять самим и пусть они будут несовершенны от души.

Для мальчика в День рожденья, подарки могут быть привезены на всех его машинках, где на каждой могут лежать его новые вещи - рубашка, маечка, носочки, трусики, платочки и т.д.

Подарки, сделанные своими руками или подарки со значением вручаются лично. Эти подарки хранятся если не всю жизнь, то очень долго. Для памятных подарков можно оформить папку или полочку, а позже весь этот маленький архив передать детям или внукам. Ни один День рождения не должен проходить без живых цветов. Девочки более эмоциональны и восприимчивы к проявлению подобных знаков внимания, пусть это будет всего один цветок или букетик полевых цветов, но и его можно хранить всю жизнь.

Первые элементы праздника - оформление комнаты, так как если она не украшена, то сохранить праздничное настроение будет нелегко. В оформлении может принимать участие и именинник. Заранее необходимо продумать меню. Стол накрывается в этот день красивой скатертью. В этом тоже большой воспитательный момент: дети учатся правильно и красиво, а главное свободно, вести себя за сервированным столом.

Именинный торт ждут все. Он может быть фирменный, который любят в семье, лучше домашний. В приготовление этого сюрприза можно вложить столько любви! Торт обязательно украшается свечками. Этот ритуал, тушение свечей всем нравится. Чем больше возраст ребенка, тем больше свечей и тем труднее их погасить. В этом случае снова видно взросление ребенка.

Во время торжества проводятся различные игры: аукцион со словами «День рождения» и другими (кто последним назовет песню с этими словами является победителем и награждается памятным сувениром), конкурс на лучший комплимент. Для проведения беспроигрышной лотереи пригодятся различные мелкие предметы (нитки, иголки, ручки, карандаши и т. д.). В лотерее пожеланий - пожелания пишутся на отдельных бумажках, скручиваются, опускаются в шапку и потом каждый берет его себе. Пожелания шуточные вызывают всеобщее веселье. Интересно проведение игры «Что бы это значило?». На отдельных листах бумаги приклеивается фотография (можно именинника, или кого-нибудь из гостей), на которой запечатлена смешную, нетипичную ситуацию. Каждый участник игры ставит свою подпись и заворачивает, передает другому, так готовится несколько фотографий. Все подписи читаются потом вслух, и самые остроумные награждаются сувенирами. Сюрпризами могут быть интересные пожелания, написанные на сердечках, их преподносят имениннику или всем гостям. Гости могут получить в подарок розочки с именинного торта, сделанные из теста, соответствующие возрасту именинника.

Исполнение любимых песен в сопровождении фортепьяно доставит всем большое удовольствие. Можно сочинить песню на знакомую мелодию, в которой отражается жизнь именинника.

• *Празднование семейных событий*

В семье дети участвуют в праздновании Дней рождений родителей. Родителям приятно получать в свой *День рождения* подарки, сделанные ребенком: фотоальбомы, стенгазеты, фотоколлажи и т.д.

Празднование Дня свадьбы родителей - это празднование Дня рождения семьи. Содержание праздника может включать в себя: наказы - «жениху» и «невесте», конкурсы, посвященные «молодоженам»; интервью, в котором мама и папа откровенно отвечают на все вопросы. Виновникам торжества и гостям посвящается импровизированный концерт, подготовленный детьми заранее.

Родители тем самым поддерживают родственные связи и воспитывают у детей чувство ответственности и гордости к своему роду.

В праздник можно превратить любое *семейное событие*, весной хорошо организовать выезд в лес за подснежниками.

Самым любимым праздником взрослых и детей является *Новый год*. К нему начинают готовиться задолго, мастерят игрушки, гирлянды, готовят подарки, украшают квартиру. Елочные гирлянды, снег и снежинки - обязательные украшения в доме. Ребенок и взрослые могут встречать праздник в новогодних костюмах. В программу вечера родители могут включить интересный ритуал - смену календарей. Это лучше сфотографировать: на фото видно какой год встречают в семье. В новогоднюю ночь проводится игра «Загадай желание». В 11 часов вскрываются конверты прошлого года и все читают вслух свои прошлогодние пожелания. Что сбылось, а что не сбылось! Затем все получают новые конверты, лист чистой бумаги, ручки, карандаши и пишут новые желания. Родители записывают желания ребенка, если он еще не умеет писать. Конверты с желаниями заклеиваются и кладутся в большой конверт до следующего Нового года. Это приучает ребенка строить планы на будущее.

Новогодние подарки особые, их готовят в тайне друг от друга, это может быть любая вещица, лучше изготовленная своими руками. Подарки готовятся для всех гостей и кладутся в корзину к Деду Морозу. Именные подарки вручаются именно им.

Новогодний торт тоже может стать сюрпризом, если в нем запечен боб или крупная фасоль. Кому попадет боб, тот становится бобовым королем. Ему на голову надевается корона, и его три желания обязательно надо исполнять. Можно такие сюрпризы приготовить и в другие праздники. Уходя домой, гости обнаружат в карманах пальто конфетку или какой-то фрукт, можно что-то положить и в сапог.

Украшение новогоднего стола должно быть праздничным. Скатерть обычно белая и на ней немного конфетти. Возле каждого прибора может быть открытка, или салфетка в виде снежинки. На большой тарелке - новогодняя композиция из веточек ели, свечек, маленьких игрушек и/или новогоднего дождя.

Детям особенно запомнится встреча Нового года при свечах. Новый год - очень красивый праздник и чтобы провести его хорошо надо готовиться. Ведь от того как встретишь Новый год, таким он будет весь год. Дети живут сказкой, мечтой. Задача взрослых - осуществить эту мечту, а возможностей для этого в каждом доме достаточно.

План взаимодействия с семьями воспитанников на 2022-2023 учебный год.

№Формы взаимодействия, темы, содержание		Месяц									
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	
1.	Выступление на родительском собрании: «Музыкальное воспитание в детском саду» (группы раннего возраста в обоих зданиях) «Музыка как средство развития творческих способностей дошкольников» (средние группы) «Новогодняя сказка в жизни ребёнка» (подготовка к новогодним утренникам) «Ваш первый выпускной» (подготовительные группы)	+		+							
2.	Анкетирование: 1. «Музыка в вашем доме» (старший возраст) 2. «Музыка в детском саду» (средний возраст) 3. «Музыка и малыш» (младший возраст) 4. «Праздники в детском саду» 5. «Музыкальное воспитание в ДОУ»	+									
		+									
		+									
						+					
										+	
5.	Папка по музыкальному воспитанию: «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» (младший возраст)	+	+								
		+		+			+		+		

	«Музыкальный киоск» (репертуар к праздникам) «Ваш ребенок любит петь» «Ребенок поступает в музыкальную школу»				+		+			+
4.	Консультации: 1. «Музыка в семье, где растёт малыш» (младший возраст) 2. «Музыка в семье дошкольника» (старший возраст) 3. «Как и какую музыку слушать с детьми дома» (младший возраст) 4. «Организация домашней фонотеки» (старший возраст) 5. «Детский праздник в семье» 6. «Семейный культурный досуг» 7. «Музыкальные витамины для всей семьи» 8. «Музыкотерапия для всей семьи» 9. «Игры со звуками в кругу семьи» (младший возраст) 10. «Музыкально-дидактические игры в кругу семьи» (старший возраст) 11. «Домашний оркестр» (младший возраст) 12. «Домашний концерт» (старший возраст) 13. «Материнская поэзия (пестушки, колыбельные)» (младший возраст) 14. «Мама, папа, я – музыкальная семья» (старший возраст) 15. «Кукольный театр в семье» (младший возраст) 16. «Семейный театр» (старший возраст)	+	+							
5.	Лепбук: 1. «Музыка для малышей» 2. «Музыка» 3. «Сказка в музыке»	+	+							
6.	Буклеты: 1. «Форма одежды, обувь на НОД и праздниках» 2. «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу» 3. «Как петь с ребёнком и для него» 4. «Играйте вместе с детьми» 5. «Звуки и малыш» 6. «Музыкальные витамины для всей семьи» 7. «Музыкотерапия для всей семьи» 8. «Что такое музыкальность?» 9. «Классическая музыка в жизни ребёнка» 10. «Домашний оркестр» 11. «Семейный театр»	+	+							
7.	Клуб по интересам «Музыкальная палитра»: 1. 2. 3. 4.									
8.	Совместные мероприятия: (зависит от эпидемиологической обстановки) 1. Утренник «8 марта» 2. Музыкальная гостиная» 3. Утренник «Выпуск в школу»								+	+

8.	Видео-, фото-, новостные материалы: 1. День знаний 2. Осенние утренники 3. Календарные утренники	+									
			+			+		+		+	+

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений ООП ДО

3.1. Психолого-педагогические условия реализации ООП ДО

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством

создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение

Вид помещения функциональное использование	оснащение
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя • Занятия по музыкальному воспитанию • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Занятия по хореографии • Занятия по ритмике • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья • Интерактивное оборудование

Программно-методическое обеспечение:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». Разработчики: Департамент образования и науки Тюменской области, Тюменский областной государственный институт развития регионального образования (ТОГИРРО). Рецензенты: Т.В. Волосовец, В.И. Загвязинский, Н.Г. Милованова, С.Н. Фокеева;

- Сборник федеральных нормативных документов для руководителей ДОО.

- Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду. методическое пособие. Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова, М.В. Соколова, Е.Г. Шеина

- Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. ФГОС ДО. Авт.-сост. Карасева Е.Г.

- Научно-методическое обеспечение ФГОС ДО: теоретические основы и новые технологии: художественно-эстетическое развитие дошкольников;

- Изобразительная деятельность в группах раннего и младшего возраста. С.В.Кахнович. Методическое пособие

- Забавные животные из пластилина из трех базовых элементов. Бернацетт Куксарт / Методическое пособие.

- Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. О.П.Радынова. Н.В.Барышева. Ю.В.Панова. / Методическое пособие.

- Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.

- «Ступеньки музыкальной грамотности» Е. Дубровская Москва «Просвещение» 2003 г.
- «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты» Москва «Сфера» 2009 г. О. Радынова
- «Музыкальные занятия и развлечения» Н. Морева «Просвещение» 2006 г.
- «Секреты музыкального воспитания дошкольников» Е. Гомонова «Вако» 2016 г.
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина Москва «Просвещение» 1982 г.
- «Праздники и развлечения в детском саду» Э. Соболева Москва «Просвещение» 1982 г.
- «Праздники в детском саду» для детей 2-4 лет Н. Луконина, Л. Чадова Москва «Айрис пресс» 2002 г.
- «Песенки и праздники для малышей» З. Роот Москва «Айрис пресс» 2002 г.
- «Музыкальные праздники в детском саду» Е. Антипина «Сфера» 2002 г.
- «Поздравляем с женским днём» Е. Никитина «Сфера» 2002 г.
- «Учите детей петь» Т. Орлова, С. Бекина Москва «Просвещение» 1988 г.
- «Мамин день» Москва «Молодая гвардия» 1962 г.
- Е. Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» «Просвещение» 1994 г.
- Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982 г.
- «Музыкальные праздники и занятия» для детей 3-4 лет З. Ходаковская Москва «Мозаика-синтез» 2005 г.
- «Музыкальные праздники и занятия» для детей раннего возраста З. Ходаковская Москва «Мозаика-синтез» 2002 г.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э. Чурилова Москва «Владос» 2001 г.
- «В гости праздник к нам пришёл» Т. Ёжикова, Т. Кляйн Волгоград «Учитель» 2002 г.
- «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Т. Комиссарова, Э. Костина Москва «Просвещение» 1986 г.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва «Просвещение» 1985 г.
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвящение» 1991 г.
- «Музыкальные занятия в детском саду» Н. Ветлугина Москва «Просвещение» 1984 г.
- «Утренняя гимнастика в детском саду» Москва «Просвещение» 1984 г.
- «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Е. Каява Москва «Учпедгиз» 1963 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононова Москва «Просвящение» 1990 г.
- «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет Москва «Просвящение» 1983 г.
- «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет Москва «Просвящение» 1981 г.
- «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет Москва «Просвящение» 1983 г.
- «Музыкальные занятия с малышами» В. Петрова Москва «Просвещение» 1993 г.
- «Развлечения для самых маленьких» Москва М. Картушина «Сфера» 2008 г.
- «Праздники и развлечения в детском саду» Л. Горькова Москва «Вако» 2004 г.
- «Сказки и пьесы для семьи и детского сада» Т. Рик Москва «Линка-пресс» 2008 г.
- «Стихи к осенним детским праздникам» Москва «Сфера» 2010 г.

- «Праздничные утренники в д/саду» Л. Михайлова Москва «Музыка» 1966 г.
- «Осенние праздники в детском саду» Е. Морозова Москва «АСТ» 2007 г.
- «Театр танца О. Усовой» О. Усова Шадринск «Исеть» 1999 г.
- «Музыкальные занятия» О. Арсеновская Волгоград «Учитель» 2012 г.
- «Учите детей петь» для детей 3-5 л. Т. Орлова, С. Бекина Москва 1987 г.
- «Учите детей петь» для детей 5-7 л. Т. Орлова, С. Бекина Москва 1987 г.
- «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей» О. Клезович Минск «Аверсэв» 2005 г.
- «Праздники в детском саду» С. Бекина Москва «Просвещение» 1990 г.
- «Стихи к детским праздникам» Т. Шорыгина Москва «Гном и Д» 2002 г.
- «Музыкальное движение: танцы, творческие игры» В. Севостьянова Екатеринбург «Letta» 2008 г.

Нотная литература:

- «Гусельки» выпуск №3
- «Гусельки» выпуск №8
- «Гусельки» выпуск №35
- «Гусельки» выпуск №42
- «Гусельки» выпуск №46
- «Гусельки» выпуск №48
- «Гусельки» выпуск №60
- «Гусельки» выпуск №63
- «Гусельки» выпуск №71
- «Гусельки» выпуск №74
- «Гусельки» выпуск №79
- «Тацы Урала» О. Князева, Екатеринбург 1995 г.
- «Песенки для самых маленьких» Москва «Музыка» 1989 г.
- «Пойте, малыши» М. Магиденко Москва «Музыка» 1973 г.
- «Песни для детей» К. Волков, А. Рыбников Москва «Музыка» 1971 г.
- «Весёлый театр» выпуск №5 Г. Фрид Москва «Музыка» 1973 г.
- «Мамин праздник» Е. Соковнина Москва «Музыка» 1967 г.
- «Пойте, малыши!» Москва «Музыка» 1961 г.
- В. Лавринович «Тень-тень-потетень» А. Жилинский Москва «Музыка» 1977 г.
- «Веночек С. Бекина» Москва «Музыка» 1968 г.
- «Любимые песни малышей» для голоса в сопровождении фортепиано Москва «Музыка» 1998 г.
- «Здравствуй, малыш!» О. Бахмацкая Москва «Советский композитор» 1985 г.
- «Зимние песенки» Г.Ф. Вихарева Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- «Ну, погоди!» Песни из м/ф Москва «Музыка» 1988 г.
- «Альбом для юношества» Р. Шуман Москва «Музыка» 1988 г.
- «Пойте, малыши!» Р. Бойко Москва «Музыка» 1972 г.
- «Здравствуй, Новый год» Праздники в детском саду Москва «Музыка»
- «Музыка в детском саду» первая младшая группа Москва «Музыка» 1989
- «Музыка в детском саду» вторая младшая группа Москва «Музыка» 1989
- «Как Дед Мороз зайчику помог» Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
- «Новый год» Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
- «Мои любимые праздники С. Юдина» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004
- «С музыкой растём, играем и поём» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.
- «Музыкальные праздники в детском саду» И. Кутузова Москва «Просвещение» 2000

- «А мы на уроке – играем» Е. Поплянова Москва «Новая школа» 1994 г.
- «Пой вместе с нами» О. Девочкина Москва «Аркти» 2002 г.
- «Игры-забавы» О. Громова Москва «Гном» 2002 г.
- «Песенки-чудесенки» Е. Горбина Ярославль «Академия развития» 2006 г.
- «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М. Михайлова Ярославль «Академия развития» 2001 г.
- «С танцами и песней встретим праздник вместе» Н. Зарецкая Ярославль «Академия развития» 2003 г.
- «Музыкальный фейерверк» Е. Гомонова Ярославль «Академия развития» 2005
- «Полюбите сердцем всё, я люблю И. Фролова» Екатеринбург 1998 г.
- «Музыкальный домик» И. Фролова Екатеринбург 1999 г.
- «Каждому по песенке» И. Фролова Екатеринбург 2000 г.
- «Играем с малышами» Г. Вихарева Санкт-Петербург «Композитор» 2007 г.
- «Пёстрые страницы Г. Вихарева» Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
- «Песенка, звени» Г. Вихарева Санкт-Петербург «Композитор» 2002 г.
- «Осенняя палитра» Санкт-Петербург «Композитор» 2010 г.
- «Праздник каждый день», младшая гр. И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2007 г.
- «Праздник каждый день», средняя гр. И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2008 г.
- «Праздник каждый день», старшая гр. И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
- «Праздник каждый день» Дополнительный материал подготовительная гр. И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
- «Праздник каждый день», подготовительная гр. И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2008 г.
- «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- «Ладушки» «Топ-топ, каблучок» И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2000 г.
- «Ладушки» «Игры, аттракционы, сюрпризы» И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 1999 г.
- «Ладушки» «Музыка и чудеса» И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2000 г.
- «Ладушки» «Карнавал игрушек» И. Каплунова, И. Новоскольцева г. Санкт-Петербург «Композитор» 2007 г.
- «Ладушки» «Карнавал сказок» И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2007 г.
- «Ладушки» «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург «Композитор» 2000 г.
- «Весёлые песенки для малышей» Стихи и ноты П.И. Ермолаев Санкт-Петербург «Литера» 2006 г.
- «Воспитание звуком» Т.А. Рокитянская Ярославль «Академия развития» 2002 г.
- «Мы друзей зовём на праздник» С.Е. Юдина Ярославль «Академия развития» 2002 г.
- «Музыка для малышей» М. Куприянова Ярославль «Академия развития» 2010 44С.В.
- «Музыкальные праздники» Конкевич Санкт-Петербург «Литера» 2005
- «Весёлые песенки для малышей круглый год» Е.А. Гомонова Ярославль «Академия развития» 2001 г.
- «Осенние картинки» Г.В. Вихарева Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» 2009 г.

Периодическая печать:

- «Музыкальный руководитель».

Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №1-6 2009г.

- «Справочник музыкального руководителя»

Методический журнал для музыкальных руководителей. №1-12 2013 г.

«Музыкальная палитра» Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей с 2011г. по 2013г.

3.3. Режим и распорядок дня

Характеристика жизнедеятельности детей в группах

С целью охраны физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия необходимо, поддерживая определённый ритм детской жизни, используя стабильные её компоненты (утренняя гимнастика, систематические занятия, сон, питание, прогулка, игры). В таком случае каждый ребёнок чувствует себя комфортно, готов включаться в индивидуальную и коллективную деятельность. Режим работы дня представлен для каждой возрастной группы с учётом наиболее часто встречающегося режима работы.

Составляющие компоненты режима дня имеют временные границы, что ориентирует детский сад на организацию гибкого режима пребывания детей в соответствии с физиологическими особенностями ребёнка, режимом прогулок, соблюдением двигательного режима, обеспечением баланса между разными видами активности детей (умственной, физической, эмоциональной). Важно, чтобы ребёнок с детства приобщался к истокам культуры родного края. При отборе дополнительного содержания образования в область познавательно-речевого развития необходимо включать ознакомление с природой родного края, его историей. В содержание образовательной деятельности вводить знакомство с национальной народной культурой, с художественными произведениями авторов региона. Формы работы с детьми учитывают возраст детей, их индивидуальные особенности, сезонные условия и носить событийный характер.

Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитывались повторяющиеся компоненты:

- время приёма пищи;

- укладывание на дневной сон;

- общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

На основании санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях (правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049 - 13) соблюдаются требования к организации режима дня:

1. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов.

2. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок детей составляет не менее 3-4 часа. Прогулка организуется 2 раза в день. При температуре воздуха ниже минус 15 градусов С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже минус 15 градусов С и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4 лет, а для детей 5-7 лет при температуре воздуха ниже минус 20 град. С и скорости ветра более 15 м/с.

3. Продолжительность дневного сна для детей дошкольного возраста - 2,0 - 2,5 часа. Перед сном не проводятся подвижные эмоциональные игры.

4. Самостоятельная деятельность детей 3-7 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3 — 4 часов.

В детском саду предусмотрено использование вариативных режимов пребывания ребенка: типовой (примерный) режим дня по возрастным группам, «при плохой погоде», адаптационный, щадящий режим дня, «при карантине», индивидуальный режим дня.

Организация адаптационного периода.

Адаптационный период для ребёнка, пришедшего в детский сад, организован таким образом, чтобы обеспечить ему плавное и безболезненное вхождение в новые условия жизни. Создана атмосфера доброжелательного общения в группе в целом и с каждым ребёнком в отдельности,

поддерживается тесная связь с родителями. В группе создана для ребёнка атмосфера психологического и физиологического комфорта.

Условиями успешной адаптации ребёнка к детскому саду являются:

- информированность* воспитателя о семье ребёнка, о состоянии здоровья и индивидуальных особенностях развития, привычках, увлечениях и предпочтениях ребёнка (любимые игры, книжки, занятия);

- постепенность* вхождения в новый коллектив: плавное увеличение времени пребывания и уменьшение времени повышенного внимания, мягкое отвлечение от «вредных» привычек (сосание соски, использование памперсов и т.п.), нивелирование ситуации «расставание с мамой»;

- установление доверительного контакта* с окружающими ребёнка взрослыми;

- вовлечение ребёнка* в интересные для него виды деятельности;

- положительное эмоциональное подкрепление режимных моментов* (дневной сон, умывание, приём пищи и др.).

Любая новая ситуация для ребёнка (переход из группы в группу, перевод ребёнка из одной группы в другую, смена воспитателя, долгое отсутствие по причине болезни и др.) должна рассматриваться воспитателями как адаптационная с соответствующей организацией общения с данным ребёнком и его семьёй. Педагогу необходимо проявлять повышенное внимание к ребёнку и его семье с учётом конкретной ситуации.

В целом при организации жизни детей в течение всего времени их пребывания в детском саду (а особенно в адаптационный период) необходимо учитывать возрастные и гендерные особенности детей, состояние здоровья и возможности, специфику каждого этапа дошкольного детства (кризисные и сенситивные периоды развития, ведущий вид деятельности, потребности). Педагогические, психологические, здоровьесберегающие требования к организации образовательного процесса.

- организация деятельности по повышению психолого-педагогической компетентности родителей.

Педагогические требования к организации образовательного процесса:

- создана для ребёнка ситуация выбора (наличие одновременно нескольких видов деятельности!) и вовлекать в разнообразную продуктивную деятельность с учётом предпочтений;

- расширяется осведомлённость и опыт ребёнка (освоение разнообразных способов деятельности) с учётом его интересов и опорой на уже имеющийся опыт;

- осуществляется доброжелательное партнёрство, сотрудничество с ребёнком и его семьёй; вовлекается ребёнка в разнообразную продуктивную деятельность;

- созданы благоприятные условия для разнообразной свободной самостоятельной деятельности детей, поощряя детское творчество, обогащая личный опыт детей.

Психологические требования к организации образовательного процесса:

- способствовать развитию базовых психических процессов: восприятие (зрительное, слуховое, тактильное), мышление (наглядно-действенное, логическое, абстрактное, креативное), память (зрительную, слуховую, двигательную), внимание (концентрацию, переключаемость), речь, воображение;

- содействие эмоционально-образному подкреплению получаемого ребёнком информации.

Здоровьесберегающие требования к организации образовательного процесса:

- способность распознавать состояние здоровья ребёнка, владение способами распознавания болезненных состояний и оказания первой медицинской помощи;

- учитывается индивидуальные особенности физического и психического развития детей при выборе педагогических подходов;

- обеспечивается гибкая режимная организация жизнедеятельности и физиологически необходимую двигательную активность.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с

учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Организационной основой образовательного процесса и интегрирующим элементом разных видов деятельности является примерный календарь праздников в основе которых лежат события, посвященные различным сторонам человеческого бытия:

- явления нравственной жизни ребенка, окружающей природы, мир искусства и литературы, традиционные для семьи, общества и государства праздничные события, наиболее «важные» профессии, события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка;
- праздники русского народа, традиции празднования, их связь с природными условиями и трудовой деятельностью людей;
- актуальные и важные для жизни и здоровья ребёнка мероприятия: недели здоровья, по профилактике ЧС (пожарная и дорожно-транспортная безопасность, антитеррор); мероприятия по подготовке и проведению «Дня города».

В процессе подготовки и проведения праздников устанавливаются содержательные связи между образовательными областями. Образовательная деятельность осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной деятельности, во взаимодействии с семьёй через формы организации образовательной деятельности, адекватные детям дошкольного возраста.

ОБЩИЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

№п/п	месяц	неделя	Праздничные мероприятия	Выставки поделок	Выставки рисунков	Мастер-класс по плану мероприятий в рамках сотрудничества	Экскурсии /встречи
1	Сентябрь	1	«День Знаний- здравствуй осень»	Фото - выставка «Как я провел лето»	«Ходит осень по дорожке»		Экскурсия в школу /подготовительная группа/ Экскурсия «Мой детский сад»
		3	Дорожная безопасность «Дорожные Фиксики»				Встреча и беседа с инспектором ГИБДД
		4		«Дары осени»			
2	Октябрь	2	«День здоровья»			«Малахитовая шкатулка»	Экскурсии по плану группы
3	Ноябрь	1				«Дамская сумочка»	
		4	«День матери» (в группе)				
4	Декабрь	2		«Новогодние игрушки»	«Здравствуй гостя зима»	«Елка из конфет»	
		4	«Новый год»			«Пожарная безопасность»	
5	Январь	3	«Зимние забавы»				
6	Февраль	3	«Масленица»	«Папины руки»			
		4	спортивный праздник «День защитника отечества»			«Брелок для папы»	
7	Март	1	Праздник для мам «8-Марта»		«Моя мамочка»	«Цветы из конфет»	
8	Апрель	3	«Праздник пасхи» (в группе)				
9	Май	1	9 мая «День Победы»	«День Победы»	«День Победы»		Встреча с Ветеранами ВОВ
		3	«Здравствуй школа» /выпускной для подготовительной группы/				
10	Июнь-август	1-4	«День светофора»	«Разноцветные цветы»	«Здравствуй лето»		Встреча и беседа с инспектором ГИБДД
			«Будь здоров»				

*в план могут быть внесены изменения и дополнения

3.5. Особенности построение развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда для художественно-эстетического развития в ДОУ.

Социально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки и т.п., которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки используемыми как народными мастерами и ремесленниками прошлого, так и художниками, дизайнерами настоящего.

Развивающая предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы.

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку)

песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Аудиотека:

I CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»:

- «Гусельки» - группа раннего возраста – 2 диска
- Младшая группа – 1 диск
- Средняя группа – 2 диска;
- Старшая группа – 2 диска;
- Подготовительная группа – 4 диска + дополнительный материал – 2 диска.
- «Топ-топ, каблучок 1». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок».
- «Топ-топ, каблучок 2». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок 2».
- «Ах, карнавал», №1. CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ах, карнавал».
- «Ах, карнавал», №2. CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ах, карнавал».
- «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал игрушек»
- «Карнавал сказок», №1 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал сказок».
- «Карнавал сказок», №2 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал сказок».

II Музыка для ритмических движений.

- «Танцы для мальчиков» Федорова
- «Кукоша»

III Знакомство с окружающими звуками.

- «Из чего родилась музыка» Тютюнникова

IV Музыка для ритмических движений.

- «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».
 - А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
 - А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».
 - А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы).
 - А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям).
- «Музыка, театр». Звуки, голоса и шумы окружающего мира.
- «Из чего родилась музыка?» Звуки окружающего мира.
- С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика». Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет.

Музыкально-дидактические игры:

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 – 5 ЛЕТ:

1. «Птичка и птенчики»
2. «Разный дождик»
3. «Тихо-громко»
4. «Солнышко и тучка»
5. «Учёный кузнечик»
6. «Курочка и петушок»
7. «Три кита»
8. «Весёлые музыканты»
9. «Узнай матрёшку»
10. «На чём играю»
11. «Найди щенка»
12. «Курочка и цыплята»
13. «Угадай-ка»

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ:

1. «Лесенка»
2. «Маленькая прачка»
3. «Песня, танец, марш»
4. «Весёлые подружки»
5. «Спите, куклы»
6. «Времена года в цвете и звуке»
7. «Сколько нас поёт»
8. «Узнай свой инструмент»
9. «Кто поёт»
10. «Нотное лото»
11. «Бубенчики»

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ:

1. «Найди нужный цвет»
2. «Музыкальная лесенка»
3. «Море»
4. «Три медведя»
5. «Ритмическое лото»
6. «Ступеньки»
7. «Весело-грустно»
8. «Отгадай песенку по ритму»
9. «Три танца»
10. «Кто самый внимательный»

Наглядность:

1. Папка «Осень»
2. Папка «Зима»
3. Папка «Весна»
4. Папка «Лето»
5. Папка «Игрушки»
6. Папка «Разное»

БАУМАНА

Пособия для музыкальных видов деятельности:

1. Колоски (для танцев и хороводов)
2. Грибы (для игр)

3. Игрушки сюжетные (слушание музыки)
- 4-7. Цветные листочки (для музыкально-ритмических движений и игр)
8. Палочки деревянные (для выстукивания ритмического рисунка)
9. Палочки пластиковые (для выстукивания ритмического рисунка)
10. Трубочки пластиковые (для выстукивания ритмического рисунка)
11. Колокольчики
12. Треугольники
13. Треугольники, маракасы на ручках
14. Маракасы средние (баночные)
15. Маракасы (из киндер сюрпризов)
16. Музыкальные молоточки
17. Цветные платочки
18. Трещотки (из металлических пробок)
19. Трещотки (круговые, пластинчатые)
20. Ракушки (для создания шумового эффекта)
21. Дидактические игры:
 - «Определи музыкальный жанр»
 - «Части музыкального произведения»
 - «Сложи песню «Дождик»»
 - «Узнай и сложи песню»
 - «Лесенка»
 - «На чём играю»
 - «Какой инструмент звучит»
22. Дидактические пособия:
 - «Части произведения»
 - «Определи настроение»
23. Султанчики
24. Фонарики
25. Сундучок

Варежковый театр:

1. Петушок
2. Медведь
3. Лиса
4. Ёжик
5. Заяц
6. Медведь
7. Собака
8. Кошка
9. Лягушка
10. Мышка
11. Ваня
12. Маша
13. Незнайка
14. Буратино
15. Обезьяна

Музыкальные инструменты:

Струнные инструменты

1. Балалайка – 2 шт
2. Домра – 2 шт.
3. Гитара – 1 шт
4. Скрипка – 1 шт.
5. Гусли – 3 шт.
6. Арфы – 2 шт.

Шумовые инструменты

1. Бубны большие – 26 шт.
2. Бубны маленькие – 5 шт.
3. Кастаньеты (пластмассовые) – 10 шт.
4. Кастаньеты (металлические) – 1 шт.
5. Треугольники (10,1 см.) – 3 шт.
6. Треугольники (12,6 см.) – 3 шт.
7. Треугольники (14,8 см.) – 3 шт.
8. Треугольники (17,8 см.) – 3 шт.
9. Маракасы – 15 шт.
10. Трещотки – 5 шт.
11. Румбы – 12 шт.
12. Эмифоны с блоками питания – 9 шт.
13. Мелодические колокольчики – 2 набора
14. Барабаны – 5 шт.
15. Погремушки – 15 шт.
16. Вертушки – 4 шт.
17. Аккардеоны детские – 3 шт.
18. Ионика – 1 шт.

Русские народные инструменты

1. Рубель – 2 шт.
2. Хлопушка – 2 шт.
3. Колокола – 2 шт.
4. Лопатка – 2 шт.
5. Коробочка – 4 шт.
6. Круговая трещотка – 1 шт.
7. Ухват с колокольчиками – 1 шт.
8. Ложки
9. Треугольники – 5 шт.
10. Палочки, дудочки

Инструменты по технологии Карла Орфа

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Стул для ф-но. – 1 шт.
3. Музыкальный центр – 1 шт.
4. Колонки – 4 шт.
5. Зеркальный шар – 1 шт.
6. М/м проектор подвесной – 1 шт.
7. Шкафы для хранения методического и дидактического материала – 5 шт.
8. Шкаф-пенал для хранения игрового оборудования – 1 шт.
9. Шкафы для хранения спортивного оборудования – 2 шт.

10. Шкафы на колёсиках для хранения спортивного оборудования – 4 шт.
11. Стол-тумба – 1 шт.
12. Стулья для родителей – 9 шт.
13. Банкетка – 1 шт.
14. Шкафы-купе для хранения костюмов – 2 шт.
15. Ковровое покрытие 4*6 м.
16. Стульчики детские (хохлома) – 34 шт.

Физкультурное оборудование:

1. Скамейки – 6 шт.
2. Шведская стенка – 2 шт.
3. Маты – 5 шт.
4. Мягкие модули – 6 шт.
5. Фитболы – 6 шт.
6. Дуги для подлезания – 8 шт.
7. Кольцеброс (жираф) – 1 шт.
8. Стойки – 3 шт.
9. Обручи малые – 26 шт.
10. Обручи средние – 14 шт.
11. Обручи большие – 30 шт.
12. Кольца для ОРУ – 14 шт.
13. Кегли деревянные – 20 шт.
14. Мячи набивные – 42 шт.
15. Мячи 6 см. – 10 шт.
16. Мячи 8 см. – 18 шт.
17. Мячи 10 см. – 12 шт.
18. Мячи 12 см. – 2 шт.
19. Мячи 20 см. – 1 шт.
20. Мячи для лечебной гимнастики 0,5 кг. – 10 шт.
21. Мячи для лечебной гимнастики мягкие – 4 шт.
22. Одеяла для гимнастики
23. Флажки
24. Дорожки для корригирующей гимнастики (кожзам)
25. Дорожки для корригирующей гимнастики (пластик)
26. Наборы кеглей – 4 шт.
27. Мешочки для метания – 32 шт.
28. Комплект тактильных ковриков – 5 шт.
29. Конструктор
30. Мягкие игрушки
31. Украшение (листки)
32. Гимнастический комплекс – 1 шт.
33. Канат – 1 шт.

Костюмерная:

Костюмы к танцу «Зимушка»:

1. Юбки – 8 шт.
2. Жакеты – 8 шт.
3. Брюки – 8 шт.
4. Шапочки – 8 шт.

2. *Костюмы к танцу «Лилия»:*

- Купальники – 12 шт.

- Сарафаны – 12 шт.
- 3. *Костюмы к танцу «Вальс»:*
 - Купальники – 8 шт.
 - Рубашки – 8 шт.
 - Юбки – 8 шт.
- 4. *Костюмы к танцу «Синий платочек»:*
 - Купальники – 8 шт.
 - Юбки – 8 шт.
- 5. *Костюмы к танцу «Полька»:*
 - Юбки – 8 шт.
- 6. *Юбки к вальсу*
 - Юбки двухцветные – 8 шт.
- 7. *Костюмы к танцу «Еврейский»:*
- 8. *Костюмы к танцу «Будь мужчиной»:*
 - Рубашки – 6 шт.
 - Платья – 6 шт.
- 9. *Костюмы к танцу «Казачок»:*
 - Платья – 5 шт.
 - Кокошники – 5 шт.

ШЕФСКАЯ

Пособия для музыкальных видов деятельности:

1. Кленовые веточки (для танцев и хороводов)
2. Зонтики (для танцев)
3. Платочки белые (для музыкально-ритмических движений и игр)
4. Платочки цветные (для танцев и игр)
5. Кубики (для выстукивания ритмического рисунка)
6. Ткань (для танцев)
7. Листья (для украшения)

Куклы ростовые:

1. Звездочёт – 2 шт.
2. Репка – 2 шт.
3. Красная шапочка
4. Цыганка
5. Попугай
6. Заяц
7. Бабушка
8. Волк
9. Алёнушка – 4 шт.
10. Иванушка
11. Утенок
12. Баба Яга
13. Петух
14. Бабка
15. Лиса
16. Колобок
17. Волк

Музыкальные инструменты:

Струнные инструменты

1. Гусли – 1 шт
2. Гитара – 1 шт

Шумовые инструменты

1. Бубны – 15 шт.
2. Кастаньеты (пластмассовые) – 8 шт.
3. Треугольники (10,1 см.) – 3 шт.
4. Треугольники (17,8 см.) – 3 шт.
5. Маракасы – 33 шт.
6. Трещотки – 18 шт.
7. Румбы – 5 шт
8. Мелодические колокольчики – 10 наборов
9. Барабаны – 1 шт.
10. Погремушки – 35 шт.
11. Гармошка
12. Ксилофоны – 4 шт.
13. Металлофоны – 10 шт.
13. Ионика – 1 шт.
14. Колокольчики – 30 шт.
15. Колокольчики на ручке – 7 шт.
16. Бубенцы – 7 шт.
17. Тарелки – 1 шт.
18. Дудочки – 10 шт.
19. Флейта – 3 шт.

Русские народные инструменты

1. Рубель – 5 шт.
2. Хлопушка – 5 шт.
3. Коробочка – 4 шт.
4. Круговая трещотка – 8 шт.
5. Ложки с колокольчиком – 10 шт.
6. Ложки – 20 шт.
7. Ложки четырёхрядные – 2 шт.
8. Свистульки – 2 шт.
9. Матрёшка – 1 шт.
10. Драконики, коты

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Стул компьютерные. – 1 шт.
3. Столы – 2 шт.
4. Стол (хохлома) – 1 шт.
5. Столик маленький – 1 шт.
6. Музыкальный центр – 1 шт.
7. Колонки – 2 шт.
8. Зеркальный шар – 1 шт.
9. М/м проектор подвесной – 1 шт.
10. Экран подвесной – 1 шт.
11. Шкафы для хранения методического и дидактического материала – 2 шт.
12. Тумба на колесиках – 1 шт.
13. Стулья – 23 шт.

14. Стеллаж – 1 шт.
15. Ковёр – 1 шт.
16. Стульчики детские (хохлома) – 30 шт.

Костюмерная:

1. Юбки цветные – 8 шт.
2. Топики – 4 шт.
3. Платье матрёшки – 1 шт.
4. Платья зелёные – 3 шт.
5. Костюм «Осень» (взрослый)
6. Костюм Снегурочки (взрослый)
7. Юбка (взрослый)
8. Костюм Ёжика (взрослый)

Обеспеченность оборудованием развивающей предметно-пространственной среды ДООУ для художественно-эстетического развития по возрастным группам.

Группа для детей раннего возраста (2-3 лет).

Музыкальный центр (Шкаф с полками)

Музыкальные инструменты	Музыкальные ресурсы.
Барабан Бубен Металлофон Колокольчик Детская игрушка – баян Детская игрушка – пианино Гитара	Сиди - диск с детскими песнями Магнитофон

Театральный Центр

Виды театра	Элементы костюмов
Пальчиковый театр «Курочка – ряба»	Маски – 3 шт.

Средняя группа для детей 4-5 лет.

Центр музыки

Детские музыкальные инструменты.	Наглядность.
Бубен 2 шт, ксилофон 2 штуки, трещетки 2 штуки, маракасы большие 2 шт, маракасы малые 6 шт, барабан 1 шт погремушка – 2 шт. дудочка – 1 шт.	Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Театральный Центр

Игровое оборудование	театры	Элементы костюмов
Ширма настольная	Варежковый театр, кукольный театр «Три медведя, настольный кукольный театр «В тридесатом королевстве», Театр «Колобок». Книга-пазлы «Играем в сказку»	Юбки Театральные маски.

Средняя группа для детей 4-5 лет.

Центр музыкальной деятельности

Крупное оборудование	Дидактика и наглядность	Оборудование для самостоятельной музыкальной деятельности
полка для хранения музыкальных инструментов	Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» Музыкальный диск с детскими песнями	Платочки (15*15) – 6 шт. Музыкальные инструменты, ✓ барабан-2 штуки, ✓ колокольчик, ✓ ксилофон- 2 штуки ✓ металлофон – 2 шт. ✓ бубен – 2 шт. ✓ погремушки-4 штуки, ✓ дудочка – 1 шт. ✓ маракасы – 2 шт. ✓ трещотка - 2 шт. ✓ колокольчк – 1 шт. ✓ кастаньеты – 2 шт. ✓ платочки ✓ флажки

Театральный Центр

Крупное оборудование	Дидактика и наглядность	Оборудование для самостоятельной игровой театральной деятельности
полка	<i>Театры:</i> • театр мягких игрушек • Кукольный театр «Бременские музыканты» • Пальчиковый театр • Игрушка театральная: ✓ Баба Яга ✓ Серый волк • Театр – пазлы ✓ Репка ✓ Красная шапочка ✓ Заюшкина избушка • Книга – сказка «Козлята и волк» • Маски – 2 шт.	

Подготовительная к школе группа «Радуга» для детей 6-7 лет.

Центр музыкальной деятельности

Крупное оборудование	Дидактика и наглядность	Оборудование для самостоятельной музыкальной деятельности
шкаф-стеллаж для хранения музыкальных инструментов	книга-пианино Карточки «Музыкальные инструменты» Дидактическая игра «Узнай по звуку»	Платочки (15*15) – 6 шт. Музыкальные инструменты, ✓ погремушки-8 штук, ✓ барабан-1 штук, ✓ колокольчик, ✓ ксилофон- 2 штуки Музыкальные игрушки: ✓ музыкальные неваляшки

Театральный Центр

Крупное оборудование	Виды театров	Оборудование для самостоятельной игровой театральной деятельности
ширма для настольного театра фланелеграф (настольный)	<i>Театры:</i> плоскостной настольный театр ✓ Золушка ✓ Теремок ✓ Курочка Ряба ✓ Лисичка и серый волк ✓ Гуси – лебеди ✓ Пирожок пальчиковый театр (разные герои)	Дидактическая игра «Три поросенка» <i>Элементы костюмов:</i> Маски ✓ заяц, ✓ медведь, ✓ собака, ✓ петух, ✓ лиса

Старшая группа «Умники и умницы» для детей 5-6 лет.

Музыкальный Центр (оборудование для музыкальной деятельности)

№ п/п	название	Кол-во
1.	Музыкальные инструменты	
1.1	Гитара	2
1.2	Балалайки деревянные	2
1.3	Ксилофон	1
1.4	Металлофон	2
1.5	Щеточки	1
1.6	Маракасы	5
1.7	Деревянные ложки	8
1.8	Погремушки	4
1.9	Цветные флажки	24
1.10	Музыкальный молоток	1
1.11	Бубен	1
1.12	Барабан	1
2.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты»	1

Театральный Центр (оборудование для игровой театральной деятельности)

№ п/п	Название	Кол-во
1	Ширма для настольного театра	1
2	Маски (карнавальная маска, лев, волк, заяц, медведь, смурфетта, кот)	по 1
3	Ободки зайца	2
4	Куклы из сказки «Морозко»	7

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный музыкальный репертуар

Ранний возраст

Слушание «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша пог-ремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Кара-севой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С.

Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Песни «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Слушание в игровой форме «Кто это?», «На чём приехал гость?» (авт. И. Плакида).

Музыкальное движение Упражнения на различие характера двух контрастных произведений — «Марш», муз. Э. Парлова; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Зайка», муз. К. Черни; «Мишка», муз. Г. Фрида; упражнения на различие двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера; упражнение с султанчиками или платочками, рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера; упражнения на различие динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать»; упражнения с султанчиками, муз. Ф. Шуберта «Экосез».

Пляски Русская плясовая, рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской; «Калинка», рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды.

Музыкальные игры «Прятки», игра под ред. Т. Бабаджан; «Погремушки», муз. М. Раухвергера; «Весёлые прятки», муз. В. Петровой; «Весёлые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова; «Алёнка», авт. И. Грантовская.

Игры для праздничных утренников «Листопад», авт. Т. Миладжи, И. Грантовская; «Зайки-шалунишки и косолапый мишка», рус. нар. мелодия, авт. И. Грантовская; «Птички и кот», муз. Н. Римского-Корсакова, авт. И. Плакида, И. Грантовская; «Петрушка», муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой, авт. В. Петрова.

Младший возраст

Восприятие музыки. «Ёжик», муз. Д. Кабалецкого, «Слон», муз. К. Сен-Санса, «Окликание дождя», муз. А. Лядова, сл. народные, «Лягушка», муз. В. Рябикова, «Плач куклы», муз. Т. Попатенко, «Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, «Воробушки», муз. М. Красева, «Гроза», муз. А. Жилинского, «Куручка-рябушечка», рус. нар., «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса, «Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой, «Скалки», муз. А. Хачатуряна, «Конь», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.

Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, «Воробей», муз. В. Ребико, сл. неизвестного автора, «Сорока», чеш. нар. мелодия, «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова, «Кастрюля-хитрюля», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой, «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Весенняя полечка», муз. и сл. Олифиновой, «Радует солнышко», муз. и сл. В. Степанова, «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой, «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных, «Тень, тень, потетень», рус. нар., «Козлята», муз. В. Кирюшина, «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой, «Жучок», муз. Золотарева, сл. А. Гангова.

Музыкально-двигательное развитие. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Козонька рогатая», рус. нар., «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой, «Передай мячик» Л. Виноградова, «Марьино окошко», рус. нар., «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой, «Птички» И. Сафаровой (пальчиковая игра), «Колодец» И. Евдокимова (пальчиковая игра), «Овечки», (пальчиковая игра), «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной, «Пружинка», муз. Т. Ломовой, «Бычок», рус. нар., «Снежная баба», рус. нар., «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова, «Карнавальная танец» (Бразилия), «Здороваемся — прощаемся», чеш. нар. мелодия, «Здравствуй, пальчик» (пальчиковая игра), «Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Тетеря», рус. нар., «Лошадка», муз. Н. Потоловского, «Чижик-чижачок», рус. нар., «Одинокий путник», изр. танец, «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова, «Облака» (пальчиковая игра), «Ходит конь по бережку» (пальчиковая игра), «Тень-тень», рус. нар.,

«Летели две птички», рус. нар., «Уголки», рус. нар. игра, «Шёл козёл дорогою», рус. нар., «Разгонялка», рус. нар. игра, «Дружные пальчики» (пальчиковая игра).

Элементарное музицирование. «Колокольчик», рус. нар., «В гости к музыкальным инструментам», «Ёжик и бычок», муз. Виноградова, «Сова и синица», ст. В. Берестов, «Прислушайтесь!» — озвучивание стихов.

Игры со звуком. «Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг», «Играем вместе».

Средний возраст

Восприятие музыки. «Ёжик», муз. Д. Кабалевского; «Слон», муз. К. Сен-Санса; «Окликание дождя», муз. А. Лядова, сл. нар.; «Лягушка», муз. В. Рябикова; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Воробушки», муз. М. Кресева; «Гроза», муз. А. Жилинского; «Куручка-рябушечка», рус. нар.; «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса; «Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой; «Скалки», муз. А. Хачатуряна; «Конь», муз. М. Кресева, сл. М. Клоковой; «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.

Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия; «Воробей», муз. В. Ребикова, сл. неизвестного автора; «Сорока», чеш. нар. мелодия; «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова; «Кастрюля-хитрюля», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой; «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Весенняя полечка», муз. и сл. Л. Олифиновой; «Радуетя солнышко», муз. и сл. В. Степанова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой; «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных; «Тень, тень, потетень», рус. нар.; «Козлята», муз. В. Кирюшина; «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой; «Жучок», муз. Золотарёва, сл. А. Гангова.

Музыкально-двигательное развитие. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Козонька рогатая», рус. нар.; «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой; «Передай мячик» Л. Виноградова; «Марьино окошко», рус. нар.; «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой; «Птички» И. Сафаровой (пальчиковая игра); «Колодец» И. Евдокимова (пальчиковая игра); «Овечки» А. Седунова (пальчиковая игра); «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной; «Пружинка», муз. Т. Ломовой; «Бычок», рус. нар.; «Снежная баба», рус. нар.; «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова; «Карнавальная танец» (Бразилия), «Здороваемся — прощаемся», чеш. нар. мелодия; «Здравствуй, пальчик» (пальчиковая игра); «Прогулка», муз. М. Раухвергера; «Тетеря», рус. нар.; «Лошадка», муз. Н. Потоловско-

го; «Чижик-чижачок», рус. нар.; «Одинокий путник» (израильский танец); «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова; «Облака» (пальчиковая игра); «Ходит конь по бережку» (пальчиковая игра); «Тень-тень», рус. нар.; «Летели две птички», рус. нар.; «Уголки», рус. нар. игра; «Шёл козёл дорогою», рус. нар.; «Разгонялка», рус. нар. игра;

«Дружные пальчики» (пальчиковая игра).

Элементарное музицирование. «Колокольчик», рус. нар.; «В гости к музыкальным инструментам», «Ёжик и бычок», муз. Виноградова; «Сова и синица» В. Берестова; «Прислушайтесь!» — озвучивание стихов.

Игры со звуком. «Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг», «Играем вместе».

Старший возраст

Пение. Рус. нар. закличка «Осень», рус. нар. мелодия «Василёк», муз. Е. Тиличевой «Бродит осень по лесам», муз. Л. Виноградова на стихи Н. Френкель «Кукушка», муз. и сл. И. Фроловой «Гномики», муз. и сл. И. Фроловой «Осень», муз. З. Левиной «Неваляшки», муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Под Новый год», муз. Е. Тиличевой «Лесенка», рус. нар. мелодия «Сею-вею снежок», муз. и сл. Н. Вересокиной «Игра в снежки», муз. И. Арсеева на стихи В. Татарина «Скоро Новый год», муз. Ю. Слонова на стихи, З. Петровой «Частушки-топотушки», муз. В. Лемит «Снежная сказка», муз. Е. Тиличевой на стихи М. Ивенсен «Маме в день 8 Марта», муз. и сл. Л. Виноградова «Шаловливые сосульки», рус. нар. попевки «Солнышко», «Сорока», муз. Н. Новиковой на слова народные «Про котика», рус. нар. мелодия «Как зима с весною повстречались», муз. В. Кирюшина на слова народные «Ходит заяка», муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Наш автобус голубой», муз. М. Парцхаладзе «Щенок», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Шла весёлая собака», муз. К. Ефимова на слова Г. Виеру «Ёжик и барабан», муз. Пятигорского на слова Лукина «Что хочется лошадке», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Слово на ладошке».

Слушание музыки. Муз. Д. Шостаковича «Марш», муз. Г. Свиридова «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Парень с гармошкой», муз. Д. Кабалевского «Вальс», муз. П. Чайковского «Ноябрь»

(цикл «Времена года»), муз. П. Чайковского «Скерцо», муз. А. Жилинского «Марш зайчат», муз. Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского «Танец молодого бегемота», муз. А. Хачатуряна «Вечерняя сказка», муз. Д. Кабалевского «Сказочка», муз. Г. Свиридова «Колдун», муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», муз. С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», номер из концерта «Rondo Veneziano», муз. С. Майкапара «Тревожная минутка» (из альбома «Бирюльки»), муз. Р. Шумана «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»).

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения. Англ. нар. мелодия «Змейка со сменой ведущего», муз. С. Беляева «Передай, что сказал бубен», муз. И. Фроловой «Добрый день», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Р. Глиэра «Плавные руки», рус. нар. мелодия «Сорока», номер из концерта «Rondo Veneziano».

Игры. Рус. нар. игра «Шёл козёл дорогою», рус. нар. игра «Уголки», М. Пинская «Две сороконожки», «Чирик», «Яша», «Как у дяди Трифона».

Коммуникативные игры. Рус. нар. мелодия «Спираль», рус. нар. мелодия «Вейся, вейся, капуста», рус. нар. мелодия «Пчёлки», «Знакомство», «Доверие», «Как я».

Танцы. Рус. нар. мелодия «Светит месяц», «7 фигур» (Дания), рус. нар. мелодия «Лён» в обр. М. Раухвергера, «Приглашение», «Сладкий апельсин» (Мексика), «Лиса» (Израиль), «Индо-еу» («Ора шаш траш траш», Португалия), старинный танец «Дамы и кавалеры», муз. Иванникова «Русский танец», нем. нар. мелодия «Домик», «Танец ткачей» (Франция), «Пальмы на ветру» (Израиль). *Пальчиковые игры.* «Мама, что?» (модель И. Сафаровой), М. Пинская «Домик», «Хорошая дорога» (модель Т. Боровик), «Сбил, сколотил» (модель Т. Боровик), «Краб» (модель С. Пушина), «Этот пальчик» (модель Л. Виноградова), «Таря-Маря» (модель Т. Боровик), С. Лунина «Могучая семья», М. Пинская «Хоровод» (модель И. Сафаровой), Г. Лагздынь «Солнышко» (модель И. Сафаровой), «Пароход» (модель И. Сафаровой), «Вьюги вью» (модель И. Сафаровой), «Зима», «Встретились два брата» (модель И. Холина).

Хороводы. Муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Урожайная», муз. А. Александрова на стихи М. Ивенсен «К нам гости пришли», муз. Т. Попатенко «Новогодний хоровод», муз. В. Герчик «К нам приходит Новый год», муз. Ю. Слонова «Хоровод цветов», «Журавль», «Родничок» (модель С. Чернукутовой), «Земелюшка-чернозём», «А я по лугу» в обр. В. Агафонникова, муз. Т. Попатенко на стихи Ж. Агаджановой «Возле речки, возле моста».

Элементарное музицирование на Орф-инструментах малого ударного состава. Муз. Л. Виноградова «Колокольчик», «Шаловливые сосульки», муз. И. Бурсова «Ранним утром», муз. И. Галаянт «Оркестр», «Дружные палочки».

Подготовительный к школе возраст

1 квартал

Пение и песенное творчество. Рус. нар. попевка «Дождик», рус. нар. мелодия «Андрей-воробей», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Осенью», муз. и сл. Л. Виноградова «Кукушка», муз. В. Жубинской на слова В. Татаринова «Дождик», муз. Е. Тиличевой на сл. Л. Дымовой «Дождик», муз. В. Иванникова на сл. Т. Башмаковой «Осенняя сказка», муз. С. Гаврилова на сл. Р. Алдониной «Учите меня музыке», муз. Р. Роджерса на рус. текст М. Цейтлин «Звуки музыки» (из одноименного к/ф), муз. Т. Попатенко на сл. Е. Авдиенко «Листопад».

Слушание музыки. Муз. Э. Грига «Утро», рус. нар. мелодия в обр. Н.М. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» в обр. А. Гурилёва, номер из концерта «Rondo Veneziano».

Музыкально-двигательное развитие. Муз. А. Жилинского «Приставной шаг в сторону», англ. нар. мелодия «Змейка», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. И. Кишко «Марш», муз. В. Золотарёва «Шагают девочки и мальчики», муз. Е. Тиличевой «Цветные флажки».

Коммуникативные игры и упражнения. Рус. нар. мелодия «Упражнения с палками», муз. Л. Виноградова «Мяч-улыбка», муз. В. Жилина «Как я», рус. нар. мелодия «Тень», «Мыльный пузырь», муз. Н. Любарского «Дождик».

Русские народные хороводные игры. «Челнок», «Салки в двух кругах» (модели С. Чернукутовой), «Баба-яга», «Как у тётушки Меланьи», композиция «Пузырь» (модель Л. Виноградова), композиция «Как у дяди Трифона» (модель С. Чернукутовой).

Танцы. Муз. Л. Виноградова «Приветствие-приглашение» («Реверанс»), рус. нар. мелодия «Сочини свой танец», композиция «Добрые старые времена».

Хороводы. Рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой «А я по лугу»,

рус. нар. мелодия «На горе-то калина», рус. нар. песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Иванникова.

Игры. Венг. нар. мелодия «Найди себе пару», В. Приходько «Король Боровик».

Игры с пением. Рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», рус. нар. мелодия «Плетень».

Пальчиковые игры. Т. Боровик «Кружелёк», И. Евдокимовой «Вышли пальцы поплясать», С. Лунина «Зайкин огород».

2 квартал

Пение и песенное творчество. Рус. нар. мелодия «Колыбельная», муз. Г. Зингера на слова А. Шибицкой «Зайка, зайка, где бывал?», рус. нар. закличка «Ой ты, Зимушка-сударушка», колядки, муз. Г. Струве на слова Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод», америк. нар. песня (рус. текст Ю. Хазанова) «Бубенцы», муз. Т. Боровик «В доме моём тишина», муз. Ю. Тугаринова на сл. В. Орлова «Я рисую море», муз. Т. Попатенко на сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе», муз. Ю. Тугаринова на сл. В. Орлова «Это мамин день», муз. М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку», муз. Ю. Гурьева на сл. С. Вигдорова «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой на сл. Е. Шмановой «Ёлка», муз. М. Красева на сл. С. Вышеславцевой «Зимняя песенка».

Слушание музыки. Муз. П. Чайковского «Баба-яга», муз. М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», номер из концерта «Rondo Veneziano», муз. С. Прокофьева «Сказочка», муз. А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), муз. Э. Грига «В пещере горного короля», «Шествие гномов» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», соч. 54), муз. Н. Римского-Корсакова «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. С. Рахманинова «Итальянская полька», муз. А. Хачатуряна «Танец с саблями», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Кабалевского «Кавалерийская».

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения. Рус. нар. мелодия в обр. Н. Метлова «Шаг с прито- пом», муз. Л. Виноградова «Раз себе, раз другому», муз. П. Чайковского «Замри».

Коммуникативные игры и упражнения. Таиланд. нар. муз. «Зеркало», «Через стекло» (модель Н. Ключевой).

Русские народные хороводные игры. «Растяпа», «Клубок» (Новосибирская область), рус. нар. игра «Царь и гости», рус. нар. игра «Матица».

Танцы. «Ку-чи-чи» (Франция), «Балайя» (Бразилия). *Хороводы.* Муз. Г. Струве на сл. Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод», муз. Е. Зарицкой на сл. В. Шумилина «Под Новый год», муз. В. Герчик на слова З. Петровой «К нам приходит Новый год».

Пальчиковые игры. Л. Виноградов «Ладощки», «Зима» (модель И. Сафаровой), М. Пинская «Паучок» (модель И. Сафаровой), «Тушки-тутушки» (модель С. Черноскутовой).

Игры с пением. Рус. нар. мелодия «Как на тоненький ледок», рус. нар. мелодия «Метелица», рус. нар. мелодия «Ой, вставала я ранёшенько», муз. Т. Ломовой «Ищи».

3 квартал

Пение и песенное творчество. Муз. и сл. Л. Виноградова «Весна-Веснушка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Что ты хочешь, кошечка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Весной», муз. С. Черноскутовой «Волшебная песенка», муз. Е. Тиличевой на сл. Л. Дымовой «Солнышко», моравская нар. песня «Люди работают», укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва «Веснянка», рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла», муз. М. Парцхаладзе «Праздник Победы», муз. Г. Струве «Тихая песенка» и «Громкая песенка», нар. чилийская песня «Цыплята».

Слушание музыки. Муз. П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»), муз. А. Гречанинова на сл. П. Соловьёвой «Подснежник», муз. П. Чайковского «Мама», муз. Н. Римского-Корсакова «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), муз. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. И. Баха «Органная токката», ре минор).

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения. Рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Переменный шаг», муз. Л. Виноградова «Хлопки в ладоши парами», «Бег с хлопками», муз. Т. Ломовой «Упражнение с цветами», нем. нар. мелодия «Упражнение с флажками», муз. Г. Свиридова «Упрямец», «Попрыгунья», рус. нар. песня «Вологодские кружева», рус. нар. Песня «Прялица».

Коммуникативные игры. Рус. нар. игра «Баня-бабаня» (модель Т. Боровик), «Упражнение с мячом» (модель Л. Виноградова), рус. нар. игра «Долгая Арина», «Изобрази сказку» (модель Н. Ключевой).

Речевые упражнения. Чистоговорки и скороговорки («Ехал Грека», «В огороде Фёкла», «У Вали велик», «В гости к Ване», «Из-под топота копыт», «Вертлявый ветер» и др.).

Старинные танцы. «Hearts Ease» («Лёгкое сердце»), «Gatherina Peas» («Дамы и кавалеры»), полонез.

Танцы народов мира. «Прогулка» (Израиль), «Ножка» (Бразилия), «Бинго» (США), «Я-Риббон» (Израиль), «Break mixeg» (США), «Паш-Паш» (Швейцария).

Пляски. Рус. нар. мелодия в обр. Е. Адлера «Каблучки», рус. нар. песня «Посеяли девки лён», рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманяна «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодии «Полянка» и «А я по лугу»,

рус. нар. мелодия в обр. Ю. Слонова «Сударушка».

Пальчиковые игры. «Семья» (модель И. Сафаровой), «Мальчик с пальчик» (модель И. Сафаровой), «Дружные пальчики» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой), «Одевание пальчиков» (Вл. Данько, модель И. Сафаровой).

Игры с пением. Рус. нар. мелодия в обр. А. Гречанинова «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня «Земелюшка-чернозём», белорус. нар. песня «Савка и Гришка», муз. В. Калинникова «Тень-тень».

4 квартал

Пение и песенное творчество. Рус. нар. прибаутка «Скок-поскок», муз. Л. Виноградова на народные слова «Кую, кую ножку», муз. Б. Савельева на слова В. Малкова «Из чего наш мир состоит», М. Пинская «Паучок», муз. Е. Тиличевой на слова М. Долинова «Качели», муз. Е. Тиличевой на слова Н. Найдёновой «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой на слова Л. Некрасовой «Летние цветы», рус. нар. мелодия «Как пошли наши подружки», муз. Д. Льва-Компанейца «Кто придумал песенку», муз. Г. Струве «Пёстрый колпачок».

Слушание музыки. Муз. Г. Свиридова «Звонили звоны», рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва «Поёт, поёт соловушка», муз. М. Красева на слова М. Клоковой «Синичка», муз. А. Вивальди «Лето» (из цикла «Времена года»), номер из концерта «Rondo Veneziano».

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения. Муз. Ф. Шуберта «Поющие ручки», муз. Л. Виноградова «Танцующие ботинки», муз. Е. Тиличевой «Пляска бабочек», композиция «Al Mattino» (Италия), «Тишина», «Расскажи без слов» (модель Н. Ключевой), игра с пеньком (со стулом), англ. нар. мелодия «Бубенцы», композиция «Эхо ча-ча».

Танцы народов мира. «Алевандер» (Швейцария), «Танец сапожников» (Польша), «Маленький танец» (Израиль), «Прялица» (Россия).

Пляски. Рус. нар. песня «Барыня» в обр. В. Кикты, рус. нар. Песня в обр. Ю. Слонова «Сударушка», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус. нар. песня в обр. Е. Тиличевой «Уж я колышки тешу», рус. нар. мелодия в обр. И. Арсеева «Во саду ли, в огороде».

Игры с пением. Рус. нар. песня в обр. М. Красева «Медведюшка», рус. нар. песня в обр. А. Быканова «Камаринская», укр. нар. мелодия «Журавель».

Пальчиковые игры. М. Пинская «В одном лесу дремучем», «Хлопай, хлопай!», «Птички»; «Братья» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой); «Хозяюшка» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой).

Элементарное музицирование. Муз. Е. Тиличевой на сл. Ю. Островского «Наш оркестр», муз. Т. Попатенко «В нашем оркестре», рус. нар. мелодии «Во саду ли в огороде», «На зелёном лугу», «Сорока-сорока», укр. нар. мелодия в обр. И. Берковича «Ой, лопнул обруч», муз. Е. Тиличевой на слова М. Долинова «В школу».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ) И МЛАДШАЯ ГРУППА (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

3.	МИР ЧЕЛОВЕКА ДЕТСКИЙ САД	1. Знакомить детей с трудом взрослых, работающих в детском саду: воспитатель, музыкальный руководитель, младший воспитатель, врач, прачка, дворник. 2. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми через коллекционирование, совместные игры, утренние приветствия, коллективные работы по художественному труду, исполнение песен о дружбе и т.п. 3. Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. 4. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.		4-я неделя сентября	1. Конкурс детско-родительских поздравлений сотрудникам детского сада. «Поздравлялки» 2. Изготовление подарков детьми и их вручение сотрудникам в день дошкольного работника.
4.	ДЕНЬ ОСЕННИЙ НА ДВОРЕ	1. Расширять знания детей о растениях и деревьях осенью. 2. Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого слухового внимания. 3. Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. 4. Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).	«Дует, дует ветер», муз. Т. Попатенко «Осени слезинки», муз. Г. Вихаревой	1-я, 2-я неделя октября	- Традиции ДОУ – «Гость группы» - медсестра

6.	ОСЕНЬ В МОЁМ ГОРОДЕ	1. Расширять знания детей об овощах и фруктах.	«Березка», муз. Е. Тиличевой Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя». «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой «Грибочки», муз. Г. Вихаревой	3-я, 4-я неделя октября	Организовать выставку рисунков детей. Организовать просмотр м/ф «Чиполлино»
7.	МИР ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА <i>Животные</i>	1. Расширять знания детей о домашних и диких животных. 2. Знакомить с особенностями поведения животных осенью: - игры-имитации характерных особенностей (повадок, поз, движений) животных; 3. В процессе музыкальных занятий расширять представления детей об осени (осенних изменениях в природе, 4. Воспитывать бережное отношение к природе. 5. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера, обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта. 6. Способствовать развитию навыка выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно	«Кошка», муз. А. Н. Александровой, сл. Н. Френкель «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Музыкально-игровое упражнение «Как живут лесные звери».	3-я, 4-я неделя октября	Организовать выставку рисунков «Мой домашний питомец». Помощь воспитателю в проведении развлечения «В гости к бабушке в деревню»

8.	МИР ЧЕЛОВЕКА <i>Город, страна моя планета</i>	1. Знакомство с родным городом (название), районом, улицей. 2. Активизировать речь детей через их рассказы о достопримечательностях их двора или других предлагаемых ими мест. 3. Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, участию в беседе по содержанию песни. 4. Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	«Родной край» муз .Д. Кабелевского Песня о родном городе.	1-я, 2-я неделя ноября	Традиции ДОУ – «Гость группы» - повар
9.	ЗИМА, МИР ПРИРОДЫ <i>Зимующие птицы</i>	1. Расширять представления о птицах, обитающих в городе. 2. Знакомить с особенностями поведения птиц в природе поздней осенью. Дать элементарные представления о жизни птиц зимой, о том, что с наступлением холодов птицам становится жить тяжелее. 3. Дать элементарные представления о том, как человек может помочь птицам в зимнее время. 4. Способствовать выработке напевного звучания голоса, развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. 5. Создавать условия для обучения звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого).	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского- Корсакова «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Воробьишко», муз. Г. Вихаревой	3-я, 4-я неделя ноября	Развлечение «Синичка в гости к нам»

10.	ЗИМА	1. Расширять представления о зиме, поведении зверей и птиц зимой. 2. Познакомить с зимними видами спорта. 3. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. 4. Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни. 5. Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать условия для обучения звукоподражанию и различению звуков по высоте.	«Петушок», русская потешка, обр. М. Красева «Зима» А. Старокадомскрго Музыкально-игровое упражнение «Как чирикают воробушки?»	1-я, 2-я неделя декабря	Организовать выставку детского художественного творчества.
11.	ЗИМА <i>Новый год</i>	1. Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательско-исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтение детской литературы) вокруг Нового года и новогоднего праздника. 2. Формировать представления о Новом годе, как веселом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки). 3. Формировать первичные представления детей о местах, где всегда зима: Лапландия – родина Деда Мороза. 4. Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном. 5. Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования мелодий; создавать условия для обучения одновременному началу и окончанию пения	«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой	3-я, 4-я неделя декабря	Новогодний утренник.

12.	ЗИМА <i>Зимние забавы</i>	1. Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания. 2. Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, сложенному началу и окончанию пения 3. Создавать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.	«Кукла», муз. М. Старокодамского «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гулять – отдыхать», муз. М. Красева	2-я, 3-я неделя января	Развлечение «Зимние забавы
13.	ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА	1. Создавать условия для обучения различению и словесному определению разных настроений музыки, их оттенков. 2. Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого. 3. Создавать условия для обучения импровизации несложных мелодий, построенных на двух звуках. 4. Создавать условия для обучения шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком.	«Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова	1-2- неделя февраля	Развлечение
14.	МИР ЧЕЛОВЕКА <i>День защитника Отечества</i>	1. Осуществлять патриотическое воспитание. 2. Знакомить с военными профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильным, смелым, стать защитником родины). 3. Способствовать развитию навыков точного интонирования мелодий, умений выразительного исполнения песен; одновременного, сложенного пения. 4. Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Салют», муз. Л. Бетховена	3-я, 4-я неделя февраля	Традиции ДОУ – «Гость группы» - дедушки, папы и братья – защитники Отечества
	М И Р Ч Е Л О В Е К А	1. Организовать все виды музыкальной деятельности вокруг темы	«Мы запели песенку», муз. Р.	1-я неделя	- Праздник мама (концерт для мам и

15.		семьи, любви к маме, бабушке. 2. Во время коротких бесед, посвященных мамам, бабушкам и сестрам, обращать внимание на особые отношения между людьми (нежность, любовь, переживания, забота).	Рустамова, Маму малыши», Музыкально-игровое упражнение «Спой маме колыбельную».	марта	бабушек). - Ресурсный круг «Забота (совместное занятие мам, бабушек с детьми). - Традиции ДОУ – «Гость группы» -
16.	МИР ЧЕЛОВЕКА <i>Весна</i>	Дать элементарные представления о народных праздниках (Масленица). Создать положительный эмоциональный настрой от общения с народной культурой. Расширять представления о народной игрушке: ▪ дымковская игрушка, ▪ филимоновская игрушка, ▪ семеновская матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности и режимных моментов.	«Весенняя песенка» В, Фрид; «Хороводная» А. Филлипенко	2-3 неделя марта	Встреча весны – Масленица. - фольклорное развлечение «В гостях у народной игрушки». - выставка детского творчества.
17.	ДЕНЬ ТЕАТРА	Знакомство с театральным искусством. Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему. Развитие выразительности речи и средств коммуникации. - игры-драматизации сказок («Репка», «Колобок», «Теремок») - музыкальные, ритмические, пластические игры и упражнения;	Знакомство с разными видами театра	4-я неделя марта	Детский спектакль по любимой сказке, (потешке) детей.

		Формировать положительный эмоциональный отклик на встречи с театральным искусством.			
18.	Весна. <i>Зеленый детский сад.</i>	Расширять представления о весне, сезонных изменениях в природе (погода, растения весной на участке детского сада, поведение зверей и птиц, одежда людей). Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело – появилась травка и т.п.). Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Настроить детей на созидательное отношение к растениям (во время пересадки, ухода). Закрепить элементарные представления у детей о растениях (овощи, цветы, комнатные растения, деревья, кусты). Расширять кругозор детей. Формировать познавательное, внимательное и бережное отношение к растениям (в том числе комнатным).	Песни о детском саде	апрель	Праздник «Весна». Выставка детского художественного творчества.
19.	Проведение диагностического тестирования с целью выявления уровня музыкально-слуховых представлений детей.		Диагностические тесты	3-4 неделя мая	заполнение индивидуальных карт развития детей

18.	ЛЕТО	Расширять представления о лете и сезонных изменениях в природе, одежде людей, на участке детского сада. Нацелить детей на ожидание лета. Вспомнить, чем обычно занимаются летом. Предложить поискать приметы лета в последнем месяце весны – мае. Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях (где растут, наблюдение за высадкой огородной рассады и участие в ней, наблюдения за цветением плодовых растений на экологической тропе ДОУ). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах и фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения диких зверей и птиц в природе летом. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту окружающей природы.			Праздник «Здравствуй лето».
В летний период дошкольное учреждение работает в каникулярном режиме. Образовательный процесс организуется через разные виды детской деятельности в процессе тематического погружения по календарю праздников ДОУ.				с 1 июня по 31 августа	

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

№ п/п	Дата проведения	Тема	Цели занятий	Репертуар	Рекомендации родителям, воспитателям
1.	1 сентября	День знаний	1.Формировать первичные представления и положительное отношение к процессу обучения в школе. 2. Учить детей петь плавно, без крика, соблюдая паузы в музыке.	1. Песня «Детский сад» (муз. Т. Попатенко) 2. Музыкальное упражнение «В школу» (муз.Е. Теличевой)	1. Организовать просмотр м/ф «Вовка в тридевятом царстве». 2. Слушать песни о школе.
2.	1-2 неделя сентября	«Красота вокруг нас»	1. Поговорить с детьми о сказках. 2. Вспомнить, какие сказки дети знают.	Слушать музыку Прокофьева «Нянина сказка», «Сказочка»	1.Читать с детьми знакомые сказки. 2. Устроить просмотр кукольный спектакля..
3.	4-я неделя сентября	«Красоты осени»	1. Формирование представления о красоте «золотой осени» 2. Учить детей точно определять и интонировать движение мелодии вверх и вниз	1. Попевка «Осень» (муз.Е. Теличевой) 2. Песня «Осенний сад» (муз. М. Аверкиной)	Организовать выставки творческих работ
4.	1-я неделя октября	День музыки	1. Расширять представление детей о музыкальном искусстве, муз. инструментах. 2. Развивать эмоциональное восприятие песен, игр. 3. Активизировать словарь детей по теме. 4. Учить согласованию существительных с глаголами.	1. Песня «Что такое музыка?» 2. М.Д. игра «Чей инструмент»	Развлечение «Музыкальное кафе»
5.	2 неделя октября	Дорожная безопасность	Расширять знания детей о ПДД	Игры: «Светофор», «Воробушки и автомобили»	Организовать просмотр учебных м/ф по ПДД.

6.	3-4 я неделя октября	Осень	1. Расширять представление детей об осени, осенних приметах 2. Развивать ладо-мелодический слух 3. Тренировать образование существительных множественного числа	1. Песня «Осень в гости к нам идёт» муз.Е.Гомоновой) 2. Песня «Осень» (муз. Б. Терентьева) 3. Упражнение на эмоции «Солнышко и тучка» 4. Игра «Осень спросим» 5. Пальчиковая игра «Осенний букет»	1. Организовать наблюдение на прогулке. 2. Собрать и засушить листочки с разных деревьев. 3.Организовать просмотр м/ф «Чиполлино» 4. Провести осеннее развлечение.
7.	1-2 я неделя ноября	День народного единства: «Мой город, моя страна»	1. Формирование первичных ценностных представлений о России как о многонациональной, но единой стране. 2. Воспитание уважения к людям разных национальностей 3. Развивать голос, расширяя певческий диапазон детей. 4. Расширять знания детей по теме.	1. Песня «Бравые солдаты» (муз А. Филиппенко) 2. Песня «Без труда не проживёшь» (муз. Т. Попатенко) 3. Упражнение на эмоции «Угадай профессию» 4. Пальчиковая игра «Плотник» 5. . Песня-игра «Весёлые строители», «Поворята» (муз. Г. Вихаревой)	1. Прочитать стихотворение С. Маршака «А что у вас?» 2. Нарисовать с детьми рисунки по теме: «Все пофессии важны»
8.	3 неделя ноября	Неделя здоровья	Провести беседы о сохранении своего здоровья и здоровья окружающих.	Взаимомассаж «Смешные человечки», «Дождик-капелька»	Игровое развлечение на улице.
9.	4 неделя ноября	День матери	1. Воспитание чувства любви и уважения к матери желания помогать ей, заботиться о ней: 2. Развивать чувство ритма. 3. Тренировать в подборе существительных с	Повторять знакомые песни о маме.	Развлечение посвященное «Дню матери»

			уменьшительно-ласкательным суффиксом.		
10.	1-2 неделя декабря	Зима, Животные зимнего леса	1. Продолжать знакомить детей с характерными признаками зимы. 2. Развивать двигательную сферу в сочетании со словом и музыкой. 3.. Активизировать словарный запас по теме.	1. Попевка «Снегирь» (муз. Е. Тиличеевой) 2. Песня – хоровод «Что нам нравится зимой?» 3. Песня «Где-то ёлка на опушке» (муз А. Филипенко) 4. Колядки	1. Организовать наблюдение во время прогулки. 2. Изготовление кормушек для птиц из подручных материалов. 3. Организовать просмотр м/ф «Зима в Простоквашино»
11.	3-4я неделя декабря	Новый год	1. Организовать все виды детской деятельности вокруг Нового года и новогоднего праздника. 2. Формировать представления о Новом годе, как веселом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки). 3. Формировать первичные представления детей о местах, где всегда зима: Лапландия – родина Деда Мороза. 4. Развивать у ребенка умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности. 5. Закреплять умения детей подбирать и называть слова-определения.	Новогодний праздник 1. Песня «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик) 2. Песня «Где-то ёлка на опушке» (муз. А. Филипенко) 3. Хоровод «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко) 4. Сюжетные танцы (зайчиков, петрушек) 5. Игра со звоночками (муз. В. Ронавской) 6. Игу «Какой, какая, какое»	1. Прослушать с детьми музыкальную сказку «12 месяцев». 2. Написать коллективное письмо Деду Морозу. 3. Новогодний праздник.
12.	3-я неделя	Рождество,	Знакомить детей с праздником «Рождество» и «Святки»: традициями, играми	Игры-колядки.	Развлечение посвященное

	января	Святки.			Рождеству.
13.	4-я неделя	Зимушка-зима	Поговорить с детьми о зимних играх.	Игры: «Снеговик», «Снежинки»	Зимнее развлечение
14.	1-я неделя февраля	День доброты	1.Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле. 2. Развивать ладо-мелодический слух и чувство ритма. 3. Активизировать словарный запас по данной теме.	Знакомство с песнями, музыкой, связанными с добрыми делами и поступками	1. Просмотр м/ф. о коте Леопольде 2.Развлечение «Если добрый ты».
15.	2-я неделя февраля	Неделя здоровья	Поговорить с детьми о зимних видах спорта	Слушать музыку связанную со спортом: марши, песни	Развлечение «Мы спортсмены».
16.	3 я неделя февраля	День Защитников Отечества	1.Начать формирование представлений о смелости. Рассказать детям о профессиях, где от людей требуется быть смелым и отважным (пожарный, милиционер, военный). 2.Знакомить детей с военными профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник) и военной техникой (танк, самолет, военный крейсер). 3.Воспитывать любовь к Родине. 4.Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками слабых и Родины, воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитниками Родины).	1. Песня «Наша Родина сильна» 2. Слушать пьесу «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (муз. М. Мусоргского)	1.Читать рассказы о военных профессиях. 2. Рассматривать иллюстрации с изображением русских богатырей. 3. Как итог – праздничное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества
17.					

	4-я неделя февраля	«Масленица»	1. Рассказать детям о празднике «Масленица», традициях, обрядах. 2. Пополнить словарный запас по данной теме.	1. Попевки «Масленица-Масленица», «Блины».	Развлечение «Масленица»
18.	1-2 я неделя марта	8 Марта	1. Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтение детской литературы) вокруг темы любви к маме, бабушке, женщине. 2. Учить детей поздравлять женщин с наступающим праздником. 3. Закрепить представления детей о домашнем труде (труд для себя и для семьи). Познакомить с некоторыми предметами домашнего обихода (бытовые приборы). 4. Нацелить детей на посильную помощь дома. 5. Развивать у ребенка умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности.	Праздничный утренник 1. Песня «Маме в день 8 Марта» (муз. Е.Тиличевской) 2. Песня «Мамин праздник» (муз. Ю. Турина) 3. Танцы 4. И/у «Подбери ласковые слова»	1. Выучить стихотворения о маме, бабушке 2. Организовать просмотр фильма «Мама»
19.	3-я неделя марта	День театра	1. Познакомить детей с одной или несколькими профессиями театра (цирка), с некоторыми профессиональными действиями. 2. Познакомить с предметами-помощниками в труде. 3. Дать элементарные представления об убранстве театра и о видах театра в нашем городе. 4. Приобщение и формирование положительного	Показ детского спектакля	Организовать посещение кукольного театра

			отношения к театральному искусству. 5. Привлечь детей к изготовлению декораций и элементов костюмов для детского спектакля. 6. Воспитывать в детях чувство признательности и уважения к чужому труду.		
20.	4-я неделя марта	Народная культура и традиции	Знакомить детей с культурой и традициями Урала.	Учить с детьми р.н.п. попевки и игры.	Учить потешки, прибаутки.
21.	Первая неделя апреля	Международный день смеха	1. Развивать естественное, звонкое звучание детского голоса. 2. Закреплять умение чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. 3. Активизировать словарный запас по теме. 4. Традиции встречать День смеха в разных странах.	Потешки, прибаутки.	Праздник смеха.
21	2-я неделя апреля	Путешествие в космос	1. Расширять и закреплять представления детей о понятии «улица». 2. Начать формирование понятия «город». 3. Повторить правила поведения в общественных местах. 4. Формировать основы безопасного поведения на улице (правила дорожного движения). 5. Развивать ладо-мелодический слух и чувство ритма	1. Упражнение для регулирования мышечного тонуса «Ремонт автомобиля» 2. Упражнение для развития темпа и ритма «Самолёт» 3. Песня «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского) 4. Игра «Птички и автомобили»	1. Повторить слова песни «Голубой вагон» 2. Праздник здоровья

			6. Активизировать словарь детей по теме		
22	3-я неделя апреля	Праздник Весны и труда	1.Закрепить полученные детьми элементарные представления о разнообразии труда человека, на основе альбома о профессиональной деятельности людей «Все работы хороши». 2.Расширить знания детей о видах труда (домашний, общественный, хобби и увлечения). 3. Уточнить представления детей о празднике мира и труда (праздник народный, так как отмечался в одно и то же время в каждой семье).	Стихотворения, танцы, игры, песни о весне	1.Познакомить с пословицами и поговорками о труде. 2. Праздник весны
23.	4-я неделя апреля, 1-я неделя мая	День Победы	1.Закреплять умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности. 2. Активизировать словарный запас детей по теме. 3. Закреплять умение детей употреблять при ответе на вопрос простые предложения.	Песня «Мы солдаты»,	Познакомить детей с разными родами войск.
24.	2-3 неделя	День семьи	Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях	Рисунки на тему «Я и моя семья»	Сюжетно-ролевая игра
25.	4 неделя	Лето	1. Расширять представления детей о лете. 2. Развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. 3. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. 4. Обратить внимание детей на то, что лето – это не только пора активного отдыха (в основном у людей), но и время большого труда (у людей и животных)	Песни о лете, игры, хороводы	1. Наблюдения на участке за изменениями в природе.

с 1 июня по 31 августа	В летний период дошкольное учреждение работает в каникулярном режиме. Образовательный процесс организуется через разные виды детской деятельности в процессе тематического погружения по календарю праздников ДОУ.
------------------------	--

СТАРШАЯ ГРУППА (ШЕСТОЙ ГОД ЖИЗНИ)

№ п/п	Дата проведения	Тема	Цели занятий	Репертуар	Рекомендации родителям, воспитателям
1.	1 сентября	День знаний	1.Формировать первичные представления и положительное отношение к процессу обучения в школе. 2.Уточнить представления детей о том, зачем нужны школы. 3.Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. 4. Формировать умение детей петь плавно, без крика, соблюдая паузы в музыке. 5. Определять названия школьных принадлежностей в игровой форме.	1. Песня «Школа, двери открывай.» (муз. Т. Попатенко) 2. Музыкальное упражнение «В школу» (муз.Е. Тиличевой) 3. П/г «Домик», «Колокольчик» 4. Игра «Собери портфель» 5. Скороговорка «Ученик учил уроки» 6. Д/у «Ученик учил уроки»	1. Организовать экскурсию в школу. 2. Организовать просмотр м/ф «Вовка в тридевятом царстве». 3. Слушать песни о школе.
2.	2-3 неделя сентября	«В гости сказка к нам пришла»	1. Поговорить с детьми о сказках. 2. Вспомнить, какие сказки дети знают.	Слушать музыку Прокофьева «Нянина сказка», «Сказочка»	1.Читать с детьми знакомые сказки. 2. Устроить просмотр кукольный спектакля.

3.	4 неделя сентября	Красоты осени	1. Формирование представления о красоте «золотой осени» 2. Учить детей точно определять и интонировать движение мелодии вверх и вниз	1. Попевка «Осень» (муз.Е. Теличевской) 2. Песня «Осенний сад» (муз. М. Аверкиной)	Организовать выставки творческих работ
4.	1 октября	День музыки	1. Продолжать знакомить с видами и жанрами музыки, профессиями, связанными с музыкой (композитор, дирижер, музыкант оркестра и т.п.). 2.Расширить представления детей о музыкальной культуре родного города, какие музыкальные объекты в нем есть. 3. Формировать правила культурного поведения в театре, на концерте, на музыкальном занятии (через формулирование правил «Наши правила поведения»). 4.Расширить представления о различных музыкальных инструментах и их звучанием. 5. Приобщать и формировать положительное отношение к музыкальному искусству.	Слушать любимую музыку.	Музыкальный КВН
5.	2 неделя октября	Неделя дорожной безопасности	Расширять знания детей о ПДД	1. Игры: «Светофор», «Дорожные знаки» 2. Песня «Светофорчик».	1.Организовать просмотр учебных м/ф по ПДД. 2. Развлечение.
6.	3-4 неделя октября	Осень	1. Расширять представление детей об осени, осенних приметах 2. Развивать эмоциональное восприятие песен,	1. Песня «Осень» (муз.Ю. Арутюнова) 2. Песня «Осень» (муз. А.	1. Организовать наблюдение на прогулке.

			игр. 3. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, изменениях природы. Показать особенности приспособленности растений и животных к изменениям в природе в осенний период. 4. Активизировать словарь детей по теме. 5. Учить пропевать гласные. Двигаться в соответствии с музыкой, точно со словами.	Александрова) 3. Песня «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко) 4. Песня «Здравствуй, осень!» (муз. М. Красева) 5. П/г «Грабли», «Осенний букет» 6. Речь с движением «Дворник»	2. Собрать и засушить листочки с разных деревьев. 3. Повторить слова песен, потешек, скороговорок
7.	1-2 неделя ноября	«Мой город, моя страна»	1. Расширять представления о нашей стране, о символах России. 2. Продолжать развивать умение детей определять движение мелодии вверх или вниз. 3. Формировать умение детей петь выразительно, передавая характер песен. 4. Развивать дикцию, обращая внимание на звуки «н», «р». 5. Активизировать словарь детей по теме.	1. Попевка «Росиночка-Россия» (муз Е. Тиличевой) 2. Песня «Вейся, капуста моя» (муз. обр. Т. Попатенко) 3. П/г «В лавку ходил?» 4. Игра на палочках «Краснощёкий помидор» 5. Муз. игра «Чучело»	1. Организовать вечер загадок и отгадок посвящённых Екатеринбургу, России.
8.	3 неделя ноября	Неделя здоровья	1. Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. 2. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. 3. Формировать положительную самооценку.	1. Попевка с элементами самомассажа «Где же ваши ручки?» 2. П/и «Огород», «Смешные человечки» -взаимомассаж	Выучить пословицы и поговорки о здоровье.

				3. Релаксационные игры	
9.	4 неделя ноября	День матери	1. Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней. 2. Развивать музыкальные способности детей, побуждая их к творчеству. 3. Следить за правильным использованием глаголов мужского и женского рода прошедшего времени.	1. Сюжетно-ролевую игра «Семья»; 2. Песни о маме	1. Организовать фотовыставки портретов и выставки портретов-рисунков «Моя мама»; 2. Организовать мастерскую по изготовлению подарков мамам, атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Семья»; 3. Концерт посвящённый дню матери
9.	1-2 неделя декабря	Звери зимнего леса	1. Подвести детей к пониманию, что в природе есть удивительный мир животных. 2...Ввести и обосновать классификацию животных на диких и домашних (по взаимоотношениям с человеком). 3. Закрепить представления детей о зверях, которые живут в зимнем лесу. 4. Формировать умение детей правильно произносить гласные, петь легко, без крика 5. Активизировать словарный запас по теме.	1. Попевка «Лиса по лесу ходила», «Скок-поскок» (муз. обр. Д. Левподнилова) 2. Русская народная припевка «Украл котик клубочек» 3. Песни «Ой, вставала я ранёшенько» (муз. обр. М. Метлова), «У барбоса будет дом» (муз. Т. Чудовой)	1. Организовать экскурсию в зоопарк или цирк. 2. Познакомить ребёнка с серией книг о животных.

				4. П/г «Две свинки», «Пять маленьких мышек», «Скачет зайчик». 5. Муз. игры «Козлик», «Кот и мышь».	
10.	3-4 неделя декабря	Новый год в гостях у ребят	1. Формировать представления о Новом годе, как о веселом и добром празднике. 2. Познакомить с Родиной Деда Мороза в России – Великий Устюг. 3. Привлекать к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. 4. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. 5. Формировать умения доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. 4. Развивать у ребенка умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности. 5. Закреплять умения детей подбирать и называть слова-определения.	Новогодний праздник 1. Песня «Новый год» (муз. В. Герчик) 2. Песня «Вот какой Новый год» (муз. А. Филипенко) 3. Хоровод «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко) 4. Сюжетные танцы (снежинок, гномиков) 5. Игра со звоночками (муз. В. Ронавской)	1. Прослушать с детьми музыкальную сказку «12 месяцев», к/ф «Морозко» 2. Написать коллективное письмо Деду Морозу.
11.	3 неделя января	Рождественские колядки	1. Расширять представления о народных праздниках и обрядах. Познакомить с особенностями празднования Нового года на Руси (колядки) через разучивание колядок и	1. Колядки 2. М/д игра «Времена года»	Развлечение

			исполнение для детей младшего возраста. 2. Развивать у детей положительные эмоции.		
12.	4 неделя января	Зимние забавы	1. Продолжать знакомить детей с зимой как зимним временем года, с зимними видами спорта и зимними забавами, характерными для Урала. 3.Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. 4.Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы Урала. 5. Формировать умение детей петь спокойно, без крика.	1. Попевка «Снежок» (муз. Е. Тиличевой) 2. Песня – хоровод «Как на тоненький ледок» 3. Песня «Зимняя песенка» (муз М. Красева)	1.Выучить название зимних видов спорта. 2.Подготовить с детьми атрибуты к развлеч. «Зимние забавы и провести его.
13.	1 неделя февраля	День доброты	1.Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле 2. Подобрать вместе с детьми соответствующие примеры из жизни кино, мультфильмов, книг, произведений изобразительного искусства; причинах нечаянного совершения недобрых поступков. 3. Рассказать о людях разных профессий, делающих добро (врачи, учителя, спасатели).	Послушать песни из м/ф, к/ф, рассказывающих о добре.	1.Создать коллекции положительных героев книг, мультфильмов, кинофильмов. 2.Организовать выставку портретов героев книг, мультфильмов, кинофильмов, олицетворяющих добро. 3.Составить альбома (фото, рисунков) «Наши добрые дела»;
14.	2 неделя	Мы-	1. Знакомить с разными видами спорта.	Песня «Мы спортсмены»	Спортивное

	февраля	спортсмены	2. Активизировать словарный запас по теме.	Маршировать в разных направлениях	развлечение
15.	3 неделя февраля	День защитника Отечества	1.Продолжить расширять представления детей о Российской армии. 2.Рассказать о трудной, но почетной обязанности – защищать Родину, охранять ее спокойствие . 3.Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войск), боевой техникой. 4.Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. 5.Расширять гендерные представления: формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитником Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины.	1. Песня «Моряки» (муз. А. Филипенко) 2. Слушать пьесу «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (муз. М. Мусоргского)	1.Читать рассказы о военных профессиях. 2. Рассматривать иллюстрации с изображением русских богатырей. 3. Как итог – праздничное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества
16.	4 неделя февраля	Масленица	1. Знакомить детей с праздником Масленица, с традициями данного праздника. 2. Развивать эмоциональное восприятие музыки. 3. Активизировать словарь детей по теме. 4. Тренировать согласование существительных с прилагательными.	1. Песня «Блины» 2 Хоровод «А мы Масленицу провожали» 3 Игры «Пирожок», «Иголочка»	1. Совместное изготовление чучела.
17.	1-2 неделя марта	8 Марта – Женский день	1.Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательско-исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной,	1. Песня «Мамочка моя» (муз. Е.Тиличевой) 2. Песня «День 8-е Марта»	1. Выучить стихотворения о маме, бабушке 2. Привлекать детей к

			чение детской литературы) вокруг темы любви к маме, бабушке, женщине. 2. Воспитывать уважение к женщинам, работающим в детском саду. 3. Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям добрыми делами.	(муз. Ю. Турина) 3. Танцы 4. И/у «Подбери ласковые слова»	изготовлению подарков мамам, бабушкам, сотрудникам детского сада. 3 Проведение праздничного утренника
18.	3 неделя марта	Театральная	1.Продолжать знакомство детей с одной или несколькими профессиями театра , с некоторыми профессиональными действиями. 2.Познакомить с различными видами театров. 3.Приобщение и формирование положительного отношения к театральному искусству. 4.Воспитывать в детях чувство признательности и уважения к чужому труду.	Показ детского спектакля силами сотрудников МБДОУ и родителей.	1. Привлечь детей к изготовлению декораций и элементов костюмов для детского спектакля.
19.	4 неделя марта	Народная культура и традиции	1. Знакомить детей с культурой и традициями Урала, народов, живущих на Урале. 2. Развивать точность и ловкость движений, формировать навыки пружинящей ходьбы, координировать движения с музыкой, воображение. 3. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Учить с детьми р.н.п. попевки и игры.	1. Учить потешки, прибаутки. 2. Смотреть м/ф на данную тему.
20.	1 неделя	День смеха	1. Развивать естественное, звонкое звучание	Потешки, прибаутки.	Праздник смеха.

	апреля		детского голоса. 2. Закреплять умение чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. 3. Активизировать словарный запас по теме. 4. Традиции встречать День смеха в разных странах.		
21	2 неделя апреля	День космонавтики	1. Закрепить представления детей о том, как в давние времена люди представляли строение Земли (на основе беседы в виде игры «Чего не знает Иван-царевич). 2. Уточнить представления о солнечной системе. Обогатить знания детей о планетах солнечной системы, освоения космоса людьми, о космических исследованиях в виде космического путешествия (защита детских исследовательских проектов).	1. Слушать песни о космосе 2. Учить песню «Марш юных космонавтов»	1. Разнообразить детскую исследовательскую деятельность. Учить детей фиксировать ее результаты, обобщать и делать презентации. 2. Развлечение, посвящённое дню Космонавтики
22.	3 неделя апреля	Наша планета – Земля (растения)	1. Подвести к пониманию того, что в природе есть удивительное царство – мир растений. 2. Подвести к пониманию особого отношения людей к растениям, которые они выращивают, к осознанию ценности растений для людей (пища, красота, здоровье, жизнь). 3. Познакомить с интересными представителями мира растений, особенностями их роста и развития. 4. Формировать экологическую культуру.	1. Песня «Кактус» (муз А. Усачёва) 2. Песня Ромашка» (муз А. Филипенко)	1. Презентация раздела энциклопедии о культурных растениях 2. Наблюдения за растениями на прогулке.

			Правила безопасного поведения с растениями. 5. Развивать ладо-мелодический слух и чувство ритма 6. Активизировать словарь детей по теме		
23.	4 неделя апреля, 1 неделя мая	День Победы	1.Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. 2.Осуществлять патриотическое воспитание на героических примерах членов семей детей и жителей города. 3.Воспитывать любовь к Родине. 4.Воспитывать уважение к ветеранам войны. 5. Продолжать развитие музыкальных способностей.	1. Песня «Мир нужен всем» 2. Песня «Вечный огонь» (муз. А. Филипенко) 3. Муз. игра «Лётчики», «Кони наши чисты»	1.Праздник, посвящённый дню Победы 2.Рисунки на военную тему.
24.	2-3 неделя мая	День семьи	Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях	Рисунки на тему «Я и моя семья»	Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья.
25.	4 неделя мая	Лето	1. Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года, признаках лета. 2. Показать, что летом природа расцветает, созревает много ягод, овощей, фруктов. Летом много корма для зверей и птиц и их детенышей. 3. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. 4. Обратить внимание детей на то, что лето – это не только пора активного отдыха (в основном у	Песни о лете, игры, хороводы	1. Наблюдения на участке за изменениями в природе. 2. В первых числах июня – праздник Лета.

		людей), но и время большого труда (у людей и животных) 5. Формировать представления о съедобных и несъедобных грибах.		
с 1 июня по 31 августа	В летний период дошкольное учреждение работает в каникулярном режиме. Образовательный процесс организуется через разные виды детской деятельности в процессе тематического погружения по календарю праздников ДОУ.			

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ)

№ п/п	Дата проведения	Тема	Цели занятий	Репертуар	Рекомендации родителям, воспитателям
1.	1 сентября	День знаний	1.Формировать первичные представления и положительное отношение к процессу обучения в школе 2.Развивать у детей познавательный интерес к школе, к обучению, к книгам. 3.Закрепить знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях. 4.Активизация словаря: урок, звонок, ученик, ученица, учиться учитель, учебники и т.п.	1. Песня «Школа, двери открывай.» (муз. Т. Попатенко) 2. Музыкальное упражнение «В школу» (муз.Е. Тиличевой) 3. П/г «Домик», «Колокольчик» 4. Игра «Собери портфель» 5. Скороговорка «Ученик учил уроки»	1. Организовать экскурсию в школу. 2. Организовать просмотр м/ф «Вовка в тридевятом царстве». 3. Слушать песни о школе.

2.	2-3 неделя сентября	«В гости сказка к нам пришла»	1. Поговорить с детьми о сказках. 2. Вспомнить, какие сказки дети знают.	Слушать музыку Чайковского «Баба Яга», «Нянина сказка»	1. Читать с детьми знакомые сказки. «Учить просмотр кукольный спектакля.
3.	4 неделя сентября	Красоты осени	1. Сформировать у детей обобщенные представления об осени как о времени года, когда заметно меняются условия жизни для живых существ (укорачивается день, становится холоднее и др.). 2. Уточнить представления детей о том, как растения и животные приспособились к таким изменениям. 3. Учить детей пропевать гласные, сложный Ритмический рисунок держать в темпе и правильно пропевать мелодию. Исполнять песни разнообразно. 4. Учить двигаться в соответствии с мелодией и словами.	1. «Осень» (муз. И. Фроловой) 2. «Грибосей» (муз В. Витлинга) 3. Игра «В осеннем парке». 4. Пальчиковая игра «Грабли». 5. Речь с движениями «Дворник». 6. Потешка: Катилось яблоко 7. Игра «Назови ласково». 8. Музыкальная игра «Сенокос» (муз. Т. Ломовой)	1. Повторить слова песен, потешек, скороговорок. 2. Детско-родительские проекты «Вот какая разная осень» 3. Выставка осенних поделок.
4.	1-я неделя октября	День Музыки	1. Уточнить представления детей о видах и жанрах музыки, профессиях, связанных с музыкой (композитор, дирижер, музыкант оркестра и т.п.).	Слушать и исполнять любимую музыку детей.	1. Традиции ДОУ – гость группы (музыкант) 2. Праздник музыки (с

			2. Расширить представления детей о музыкальной культуре родного города, какие музыкальные объекты в нем есть. 3. Формировать правила культурного поведения в театре, на концерте, на музыкальном занятии (через формулирование правил «Наши правила поведения»). 4. Расширить представления о различных музыкальных инструментах и их звучанием. 5. Приобщать и формировать положительное отношение к музыкальному искусству.		привлечением детской филармонии или музыкальной школы).
5.	2-я неделя октября	Транспорт, ПДД	1. Учить правильному дыханию, чистому интонированию мелодии. 2. Активизировать словарный запас по теме.	1. Попевка «Пароход гудит». Пановой. 2. Песня «Весёлые путешественники». 3. Песня «На трамвайчике».	1. Помочь ребёнку изготовить макеты машины из конструктора. 2. Организовать просмотр мультфильма «Паровозик из Ромашкова»

6.	3-4 неделя октября	Осень, осень в гости просим	1. Расширять знания детей об осени, осенних месяцах. Уточнить периоды осени: золотая, середина, поздняя осень. Закрепить знания о последовательности месяцев в году, о временах года. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Развивать координацию движений. 4. Учить детей петь спокойно, без напряжения. 5. Тренировать умение образовывать слова с уменьшительно - ласкательными суффиксами.	1. Речь с движениями «Как варить суп». 2. Скороговорки: «Цыплёнок с курицей пьёт чай на улице». Саше дали кашу, а Ксюше простоквашу». 3. Попевка «Бай качи». Обр. Ф. Кикты. 4. Песенка о хлебе. Муз. Витлина. 5. Музык. -подвиж. Игра «Найди свой калач». 6. Пальчиковая игра «Петушок».	1. Организовать экскурсию в продуктовый магазин. 2. Беседа о селе (экскурсия по возможности). 3. Беседа о любимом блюде ребёнка. 4. Праздник Осени.
7.	1-2 неделя ноября	«Мой город, моя страна»	1. Расширять знания детей о России, традициях, символики. 2. Формировать умение детей петь выразительно, передавая шуточный характер песен. 3. Следить за правильным произношением гласных в словах. 4. Развивать умение мягко заканчивать музыкальные фразы. 5. Развивать чувство ритма.	1. Попевка «Моя страна» 2. Песня «Наш флажок» 3. Танец с павловскими платками.	1. Учить гимн России, смотреть карту. 2. Развлечения ко дню России»
8.	3-я неделя ноября	Неделя здоровья	1. Учить правильному дыханию, чистому интонированию мелодии. 2. Активизировать словарный запас по теме.	1. Попевка «Пароход гудит». Пановой. 2. Песня «Весёлые путешественники». 3.	1. Помочь ребёнку изготовить макеты машины из конструктора.

				Песня «На трамвайчике».	2.Организовать просмотр мультфильма «Паровозик из Ромашкова»
9.	4-я неделя ноября	День матери	1.Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней. 2. Развивать музыкальные способности детей, побуждая их к творчеству. 3. Следить за правильным использованием глаголов мужского и женского рода прошедшего времени.	Песни о маме.	1. Выставка рисунков, посвящённых мамам. 2. Развлечение, посвящённое «Дню матери»
10.	1-2 неделя декабря	Животные зимнего леса	1. Уточнить и обосновать классификацию животных на диких и домашних (по взаимоотношениям с человеком). 2. Закрепить представления детей о диких и домашних животных. Способствовать осознанию детьми отношения человека с животным миром: к домашним животным проявление заботы и внимания, к диким – не нарушать законов природы. 3. Обогащать впечатления детей о жизни диких и домашних животных при помощи интересных фактов из их жизни. 4. Формировать умение детей правильно произносить гласные, петь легко, без крика 5. Активизировать словарный запас по теме.	1. Попевка «Уж как шла лиса по травке», «Два кота» (муз. обр. Д. Левподнилова) 2. Русская народная припевка «Котик» 3. Песни «Ой, вставала я ранёшенько» (муз. обр. М. Метлова), «У барбоса будет дом» (муз. Т. Чудовой) 4. П/г «Две свинки», «Пять маленьких котят», «Скачет белка». 5. Муз. игры «Козлик», «Кот и мышь»	1. Защита проекта о животных. Оформление панно 2. «Живой мир природы».
11.	3-4 неделя декабря	Праздник ёлки	1.Формировать представления о Новом годе, как о веселом и добром празднике.	1. Хоровод «У леса на опушке»	1. Прослушать с детьми музыкальную

			2. Познакомить с Родиной Деда Мороза в России – Великий Устюг. 3. Привлекать к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. 4. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. 5. Формировать умения доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. 4. Развивать у ребенка умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности. 5. Закреплять умения детей подбирать и называть слова-определения.	2. Хоровод «Хорошо, что каждый год» (муз. А. Островского) 3. Хоровод «»Дед Мороз»	сказку «12 месяцев», к/ф «Морозко» 2. Написать коллективное письмо Деду Морозу.
12.	3-4 неделя января	Зимние забавы, колядки.	1.Расширять представления о народных праздниках и обрядах. Познакомить с особенностями празднования Нового года на Руси (колядки) через разучивание колядок и исполнение для детей младшего возраста. 2.Продолжать знакомить детей с зимой как зимним временам года, с зимними видами спорта и зимними забавами, характерными для Урала. 3.Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. 4.Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы Урала. 5. Формировать умение детей петь спокойно,	1. Попевка «Снежок» (муз. Е. Тиличевой) 2. Песня – хоровод «Как на тоненький ледок» 3. Песня «Зимняя песенка» (муз М. Красева) 4. Колядки 5. М/д игра «Времена года»	Провести зимние развлечения.

			без 6. Развивать у детей положительные эмоции.		
13.	1 неделя февраля	День доброты	1.Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле 2. Подобрать вместе с детьми соответствующие примеры из жизни кино, мультфильмов, книг, произведений изобразительного искусства; причинах нечаянного совершения недобрых поступков. 3. Рассказать о людях разных профессий, делающих добро (врачи, учителя, спасатели).	1. Песни из мультфильмов 2. Песня «Доброта» (муз. Ю. Антонова)	1.Создать коллекции положительных героев книг, мультфильмов, кинофильмов. 2.Организовать выставку портретов героев книг, мультфильмов, кинофильмов, олицетворяющих добро. 3.Составить альбома (фото, рисунков) «Наши добрые дела»;
14.	2 неделя февраля	Мы спортсмены	1. Знакомить с разными видами спорта. 2. Активизировать словарный запас по теме.	Песня «Мы спортсмены» Маршировать в разных направлениях	Спортивное развлечение
15	3 неделя февраля	Профессии людей: Защитники Отечества	1.Продолжить расширять представления детей о Российской армии. 2.Рассказать о трудной, но почетной обязанности – защищать Родину, охранять ее спокойствие . 3.Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войск), боевой техникой. 4.Воспитывать в духе патриотизма, любви к	1.Песня «Моряки» (муз. А. Филипенко) 2. Танец «Яблочко»	- Традиции ДОУ – гость группы – родители (дедушки, папы, братья, служившие армии). - Детско-родительские сочинения «Армейские профессии» - Развлечение «Защитники

			Родине. 5.Расширять гендерные представления: формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитником Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины.		Отечества».
16.	4 неделя февраля	Масленица	1. Знакомить детей с праздником Масленица, с традициями данного праздника. 2. Развивать эмоциональное восприятие музыки. 3. Активизировать словарь детей по теме. 4. Тренировать согласование существительных с прилагательными.	1. Песня «Блины» 2 Хоровод «А мы Масленицу провожали» 3 Игры «Пирожок», «Иголочка»	1. Совместное изготовление чучела.
17.	1-2 неделя марта	8 Марта – Женский день	1.Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательско-исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтение детской литературы) вокруг темы любви к маме, бабушке, женщине. 2. Воспитывать уважение к женщинам, работающим в детском саду. 3. Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям добрыми делами.	1. Песня «Мама – лучший друг»(муз. Т. Попатенко) 2. Песня: «Расскажи мне сказку, бабушка»(муз. Л. Олиферовой) 3. Танец «Мамочка» 4. Упражнение «Поздравление маме»	1. Выучить стихотворения о маме, бабушке 2. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, сотрудникам детского сада. 3 Проведение праздничного утренника
18	3 неделя марта	День театра	1.Продолжать знакомство детей с одной или несколькими профессиями театра, с	Повторение песен спектакля Л. Олиферовой «Волк и	1. Привлечь детей к изготовлению

			некоторыми профессиональными действиями. 2.Познакомить с различными видами театров. 3.Приобщение и формирование положительного отношения к театральному искусству. 4.Воспитывать в детях чувство признательности и уважения к чужому труду.	семеро козлят»	декораций и элементов костюмов для детского спектакля.
19	4 неделя марта	Народная культура и традиции	1. Знакомить детей с культурой и традициями Урала, народов, живущих на Урале. 2. Развивать точность и ловкость движений, формировать навыки пружинящей ходьбы, координировать движения с музыкой, воображение. 3. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Учить с детьми р.н.п. попевки и игры.	1. Учить потешки, прибаутки. 2. Смотреть м/ф на данную тему.
20	1 неделя апреля	Международный день смеха	1. Развивать естественное, звонкое звучание детского голоса. 2. Закреплять умение чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. 3. Активизировать словарный запас по теме. 4. Традиции встречать День смеха в разных странах.	Потешки, прибаутки.	Праздник смеха.

21	2 неделя апреля	День космонавтики	1. Закрепить представления детей о том, как в давние времена люди представляли строение Земли (на основе беседы в виде игры «Чего не знает Иван-царевич). 2. Уточнить представления о солнечной системе. 3. Обогащать знания детей о планетах солнечной системы, освоения космоса людьми, о космических исследованиях в виде космического путешествия (защита детских исследовательских проектов).	1. Слушать песни о космосе, космонавтах. 2. Песня «Все мы космонавты»	1. Разнообразить детскую исследовательскую деятельность. Учить детей фиксировать ее результаты, обобщать и делать презентации. 2. Развлечение, посвящённое дню Космонавтики
22.	3 неделя апреля	Труд человека	1. Закрепить полученные детьми элементарные представления о разнообразии труда человека, на основе альбома о профессиональной деятельности людей «Все работы хороши». 2. Расширить знания детей о видах труда (домашний, общественный, хобби и увлечения). 3. Уточнить представления детей о празднике мира и труда (праздник народный, так как отмечался в одно и то же время в каждой семье).	Стихотворения, танцы, игры, песни о весне	1. Познакомить с пословицами и поговорками о труде. 2. Праздник весны
23.	4 неделя апреля, 1 неделя мая	День Победы	1. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. 2. Осуществлять патриотическое воспитание на героических примерах членов семей детей и жителей города. 3. Воспитывать любовь к Родине.	1. «Армия Советская» Е. Тилицеевой. 2. «Победа» 3. Левиной 3. «Упражнение «Расскажите, птицы» 4. Игры «Бери, флажок! Обр.	1. Организовать экскурсию к Вечному огню. 2. Беседы о войне. 3. Встреча с ветеранами

			4. Воспитывать уважение к ветеранам войны. 5. Продолжать развитие музыкальных способностей. 6. Продолжать развивать у детей музыкальные способности 7. Тренировать умение образовывать притяжательные прилагательные.	Н. Метлова; «Кто лучше шагает», муз. С.Василенко; «Наша армия сильна» 5. И.у. «Чей, чья, чьё»	4. Праздник, посвящённый дню Победы 5. Рисунки на военную тему..
24.	2-3 неделя мая	Семья	1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей. 2. Формировать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам. 3. Развивать музыкальные способности детей, побуждая их к творчеству. 4. Следить за правильным использованием глаголов мужского и женского рода прошедшего времени.	1. Песня «Вместе с мамой» 2. Песня «Моя семья»	1. Повторить с детьми слова песен 2. Посмотреть м/ф «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино» 4. Организовать выставку работ «Моя семья»
25.	4 неделя мая	До свидания, детский сад!	1. Учить детей петь без крика, соблюдая паузы. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Учить название школьных принадлежностей 4. Тренировать умение изменять слова по падежам.	1 «В школу» Е. Тиличевой 2. П.г. «Домик- колокольчик» 3. Игра «Собери портфель» 4. Скороговорка «Ученик учил уроки, у него в чернилах щёки» 5. Д.и. «В школе очень много дел»	Организовать экскурсию в школу Организовать просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» Прослушать песни о школе.
с 1 июня по 31 августа		В летний период дошкольное учреждение работает в каникулярном режиме. Образовательный процесс организуется через разные виды детской деятельности в процессе тематического погружения по календарю праздников ДОУ.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575950

Владелец Малышева Наталья Вячеславовна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023