

МАДОУ детский сад 125  
г. Екатеринбург

*«Влияние фольклора на развитие музыкальных  
эмоций у старших дошкольников и младших  
школьников»*



Составила Шеверева Наталья Валентиновна

• П  
р  
е  
з  
е  
н  
т  
а  
ц  
и  
я



Само слово «фольклор» пришло к нам из далекой Англии и переводится как «народная мудрость».

# Исследование по программе Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»

- Цель программы– обеспечить социально-эмоциональное развитие детей средствами фольклора»

- Задачи:

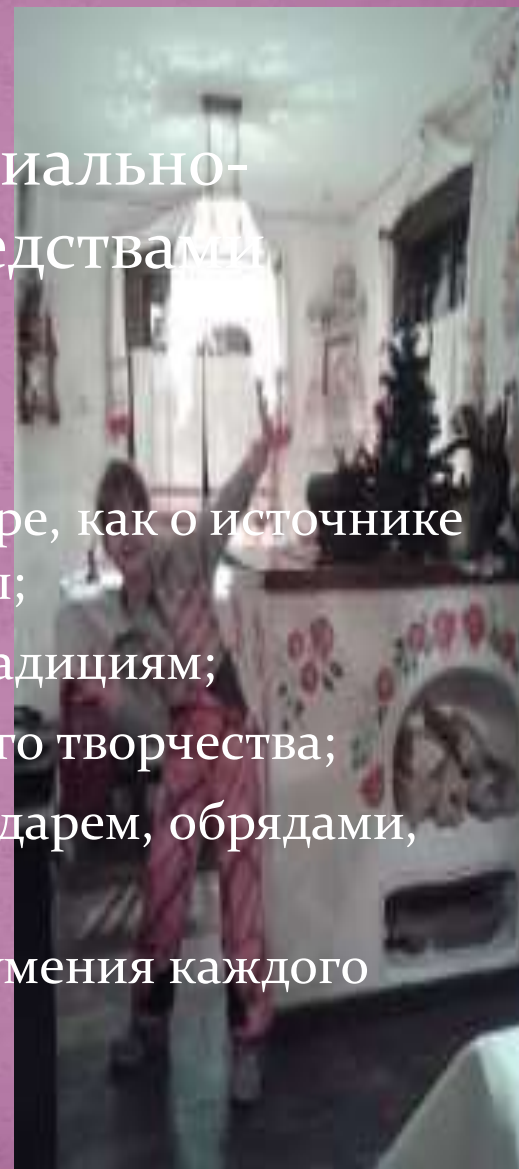
Дать детям начальное представление о фольклоре, как о источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

Привить бережное отношение к культурным традициям;

Обеспечить знания традиционного поэтического творчества;

Познакомить с традиционным народным календарем, обрядами, приметами;

Сформировать и развить творческие навыки и умения каждого ученика.



# Фольклор



- Дает ребенку объем жизненно необходимой информации:
- Способствуют развитию:
  - духовности;
  - фантазии;
  - художественно-образному мышлению;
  - эстетическому воспитанию;
  - нравственному воспитанию;
  - трудовому воспитанию



Передается из поколения к поколению, учитывает национальные, региональные традиции, что требует часть программы

# Актуальность

Фольклор влияет на развитие музыкальных эмоций детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

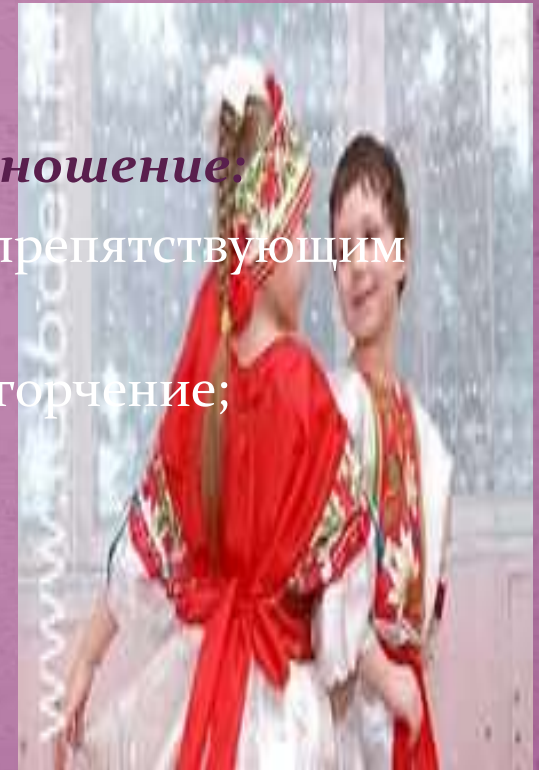
**Цель исследования** - поиск путей влияния фольклора на развитие музыкальных эмоций детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

- **Объект исследования** – эмоции детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
- **Предмет исследования** – развитие музыкальных эмоций у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
- **Задачи исследования:**
  - 1. Рассмотреть понятие и сущность музыкальных эмоций.
  - 2. Рассмотреть возрастные особенности эмоционального мира старших дошкольников и младших школьников.
  - 3. Рассмотреть методику развития музыкальных эмоций детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста
- **Методы исследования** – наблюдение, беседы, анализ музыкального исполнения учащегося, педагогический эксперимент.
- **Гипотеза** – музыкальные эмоции старших дошкольников и младших школьников будут развиваться эффективно, если выявлены уровни их сформированности.

# Теоретическая часть

## «Эмоции, как особая сфера развития ребенка»

- **Эмоция** – психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания смысла жизненных явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта.
  - **Эмоции выражают оценочное отношение:**
    - -к отдельным условиям, способствующим или препятствующим осуществлению деятельности – страх, гнев;
    - -к конкретным достижениям в ней – радость, огорчение;
    - -к сложившимся или возможным ситуациям.



# Практическая часть

## Характеристика исследовательской базы

- Для подтверждения гипотезы о том, что музыкальные эмоции старших дошкольников и младших школьников будут развиваться эффективно была проведена исследовательская работа.
- Подготовительная к школе группа и 1 класс
- 23 человека
- 9 мальчиков/ 15 девочек
- Дети развиты интеллектуально, психически, физически

Уровень	Количество человек
высокий	7
средний	14
низкий	2



# Методы, методики исследования

- Методы:
- Психолого-педагогических исследований;
- Наглядные методы;
- Беседа;
- анализ; музыкального исполнения;
- Наблюдение;
- Анкетирование
- Констатирующий
- Формирующий
- Контрольный
- Методика: В.П. Анисимова «Музыкальная палитра»
- Л.Н. Комиссарова и Э.П. Костина «Весело-грустно»

## *Исследование проходило в три этапа :*

**Первый** – констатирующий этап. Цель : определить и выявить музыкальную способность к эмоциональной отзывчивости на музыку;

**Второй** – формирующий этап . Цель : проверка выдвинутой гипотезы ,фиксация хода и результатов педагогической работы ;

**Третий** - контрольный этап .Цель : определить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку после проведения формирующего этапа.

# Диагностический ключ – матрица эмоций , их направленности и степени выраженности

Позитивные эмоции (радости)

Могуче, величественно,  
Уверенно, достойно,  
Плавно, нежно.

Блестяще, минующее  
Бодро, звонко,  
Легко, лучше

Торможение,  
Возбуждение

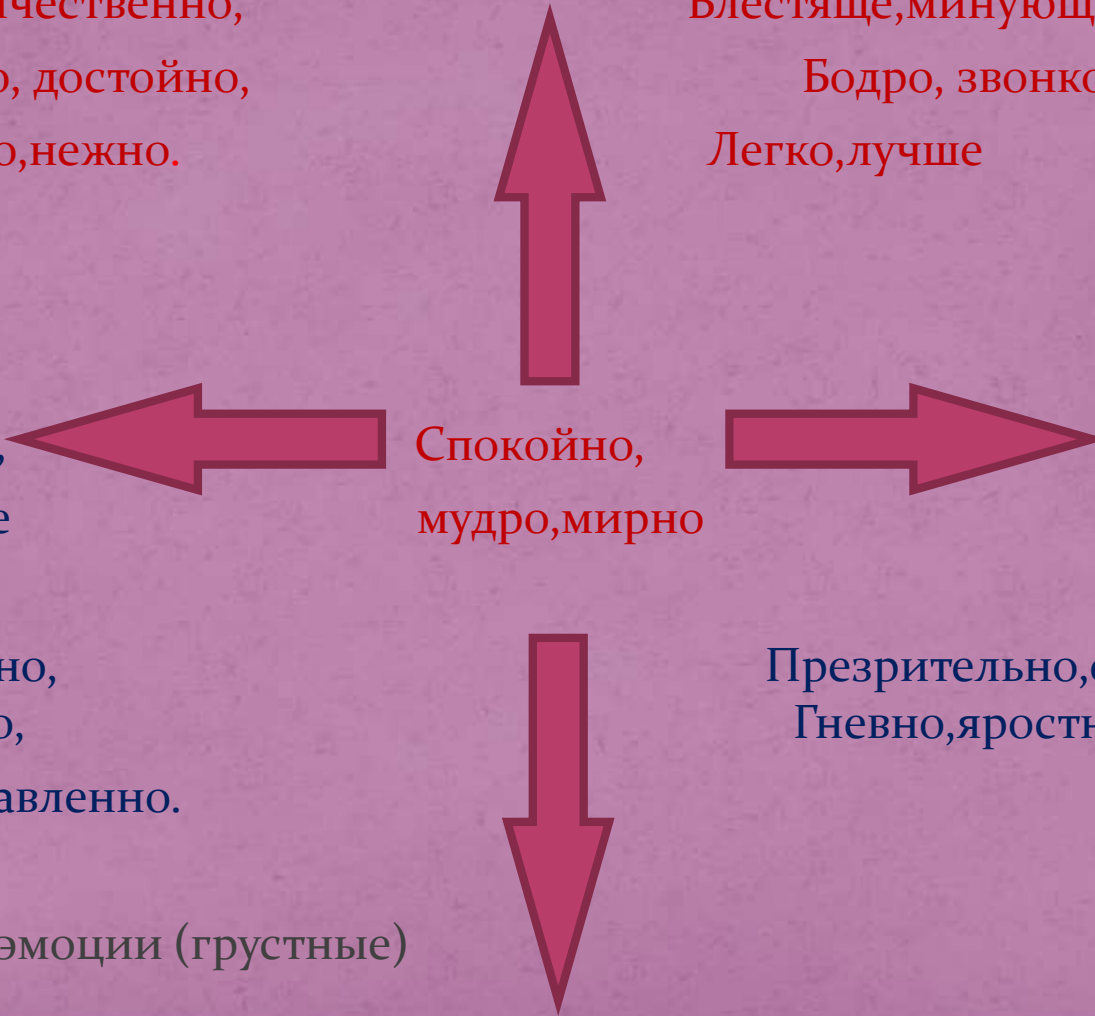
Спокойно,  
мудро, мирно

Тревожно,  
нетерпеливо,

Робко, покорно,  
Уныло, жадно,  
Угрюмо, подавленно.

Презрительно, сердито  
Гневно, яростно.

Негативные эмоции (грустные)



# Критерии оценки танцевально – двигательной рефлексии (невербально – двигательные)

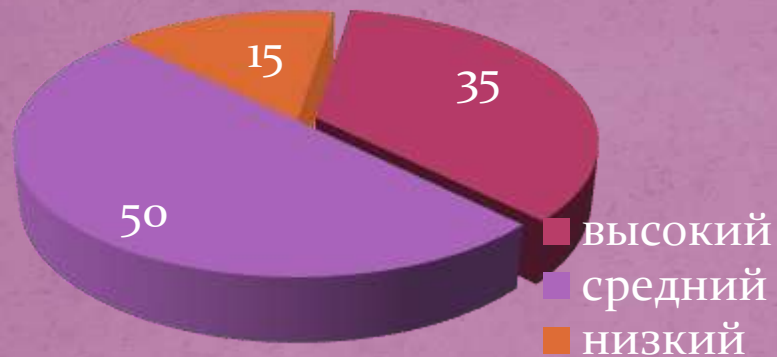
Музыкальный фрагмент	Неумение двигаться адекватно размеру и характеру музыки	Адекватная психомоторная реакция на музыку (соответствии с критериями)	Творческие проявления вариантов двигательной реакции на музыку
Марш	0 баллов	1 балл	2 балла
Полька	0 баллов	2 балла	3 балла
Вальс	0 баллов	3 балла	4 балла

Результат констатирующего этапа по методике

В.П. Анисимова «Музыкальная палитра»

(невербально-художественный)

процент



Результат констатирующего этапа по методике

В.П. Анисимова «Музыкальная палитра»

(невербально-двигательный)

процент



Результат констатирующего этапа

по методике Л.Н. Комиссарова и

Э.П. Костина «Весело-грустно»

процент



Результат контрольного этапа по методике

В.П. Анисимова «Музыкальная палитра»

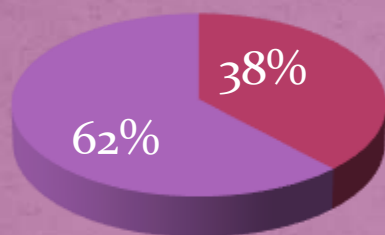
(невербально-двигательный).

процент



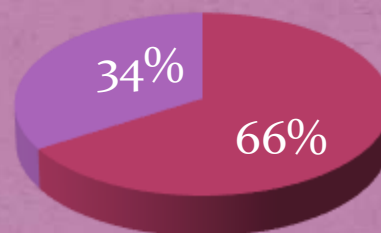
На контрольном этапе были вторично проведены методики использованные выше

■ Высокий уровень  
■ Средний уровень



**Итог  
констатирующего  
этапа**

■ Высокий уровень  
■ Средний уровень



**Итог контрольного  
этапа**

- Гипотеза о том ,что фольклор влияет на развитие музыкальных эмоций детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, нашла своё



• *Спасибо за внимание*

