

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 125**

**«Использование игровых технологий
в интегрированных занятиях для коррекции
эмоциональной сферы и развития
коммуникативных навыков у детей с ОВЗ»**

Методическая разработка.

Учитель – логопед МАДОУ № 125
Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга
Макарова Анна Михайловна

Музыкальный руководитель МАДОУ № 125
Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга
Солонец Лариса Николаевна

Екатеринбург, 2023

Оглавление.

Введение

Пояснительная записка

Сетка занятий

Примерные конспекты занятий

Приложение

Диагностика

Заключение

Литература

Введение.

В методическом пособии актуализировано использование игровых технологий для совершенствования коммуникативных навыков и коррекции эмоционально-волевой сферы. В пособии обобщен опыт речевого воспитания детей в процессе комплексного межперсонального взаимодействия логопеда и музыкального руководителя направленного на развитие коммуникативной компетенции дошкольников с ОНР.

Пособие состоит из пояснительной записки и приложения.

В пояснительной записке отражены особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Акцентируется внимание на комплексное межперсональное взаимодействие музыкального руководителя и логопеда в процессе коррекционно-развивающей деятельности. Раскрывается значение музыкальных занятий на повышение эффективности коррекционной работы. Излагается опыт работы по использованию интегрированных занятий. Дается краткая характеристика содержания интегрированных занятий. Занятия имеют познавательную направленность, позволяют развивать эмоции, коммуникативную сферу деятельности детей.

В приложении представлены:

- картотека коммуникативных игр;
- картотека игровых приёмов по формированию коммуникативных навыков;
- диалоги;
- картотека логоритмических упражнений без музыкального сопровождения;
- музыкальные игры;
- мониторинг развития коммуникативных навыков и сформированности эмоционально-волевой сферы.

Данная разработка предназначена для логопедов, музыкальных руководителей, воспитателей групп для детей с ОВЗ. Фрагменты из занятий могут применять педагоги по своему усмотрению в процессе коррекционной работы, а так же использованы родителями самостоятельно в домашних условиях. Творчески подходя к использованию конспектов интегрированных занятий, педагоги могут вносить изменения с учётом возрастных, речевых и индивидуальных возможностей детей.

Пояснительная записка.

В современном образовании провозглашён принцип гуманизации, в соответствии с которым в дошкольном образовании основной акцент обучения и воспитания ставится не на приобретения ребёнком определённого объёма знаний, умений и навыков как самоцели, а на социализацию его через обогащение опыта. Это означает, что в дошкольном детстве любой ребёнок должен получить опыт взаимодействия с другими людьми – взрослыми, сверстниками, детьми – и выработать свои способы приспособления к разным людям и условиям общества. Общение – одна из основных психологических категорий. Общение является одним из условий психического развития ребенка. Оно сказывается на результатах всех важнейших видов деятельности: учебу, труд, игру, социальную ориентацию и т.д. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Поэтому только путем специально организованного обучения и воспитания можно достичь значительных успехов в развитии общения. Особенно это актуально для детей с проблемами в развитии, т. к. общение оказывает влияние на становление личности детей с особыми образовательными потребностями, способствует их социализации и интеграции в группу сверстников.

В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее ёмкое и корректное понятие – «дети с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ)

Наш детский сад посещают дети, которые имеют различные проблемы в развитии, в том числе и дети с тяжёлым нарушением речи (ТНР).

У детей с ТНР в той или иной степени нарушены все звенья языковой системы. Несовершенство коммуникативных умений характерное для данной категории детей, осложняют процесс свободного

общения, затрудняют развитие речемыслительной и познавательной деятельности детей, препятствуют успешной социальной адаптации. Многолетний опыт работы с данными детьми показывает, что ТНР часто бывает, осложнено какими-либо нарушениями нервно-психической деятельности. В последнее время отмечается увеличение числа детей с проблемами в эмоционально-волевой сфере (СДВГ и т. д.) Комплекс эмоциональных нарушений сказывается на формировании межличностных отношений детей в группе, снижении познавательных интересов, отрицательной мотивации к занятиям. Работа с данной категорией детей требует терпения, педагогического мастерства, комплексности, системности. При этом эмоциональному развитию не всегда уделяется достаточное внимание.

В теоретическом плане, при изучении закономерностей формирования коммуникативных навыков мы опирались на исследования психологов Л. С. Выготского, М. И. Лисиной. С точки зрения возрастной психологии значимым периодом для развития навыков общения является возраст 4 – 5 лет.

В возрасте 4-5 лет все большее значение приобретает общение со сверстниками. Это связано с тем, что возникает содержательное общение сверстников на равных, поэтому:

- дети стремятся заинтересовать собой, привлечь внимание сверстника;

- чутко отзываются на любое действие сверстника;

Именно с момента, когда начинает проявляться интерес к другому ребенку, нужно учить детей общаться друг с другом.

В целях развития общения детей педагог:

- помогает ребенку увидеть в сверстнике – человека;

- организует совместные игры детей;

- учит доброжелательному общению;

- поощряет привлечение внимания к сверстникам.

Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка готовности к подготовке к школе. Для решения проблемы развития коммуникативных навыков и стабилизации эмоционально-волевой сферы мы внедряли в образовательный процесс игровые технологии, направленные на формирование речевых компетенций, развитию навыков общения и интереса к эстетической стороне действия. Нами использовались технологии Е. А. Алябьевой, М. Ю. Картушиной, Е. Н. Котышевой.

Цель проводимой работы:

создание условий для совершенствования коммуникативных навыков и стабилизации эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ в процессе интегрированных занятий.

Задачи:

- обучать детей пониманию себя и умению «быть в мире с собой»;
- развивать навыки общения в различных ситуациях (со сверстниками, взрослыми людьми) с ориентацией на не насильственную модель поведения;
- учить пониманию и сопереживанию другим людям;
- формировать навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой), средствами человеческого общения;
- закреплять умения различать чувства и эмоции других людей по мимике;
- развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения, и поступков окружающих людей;
- совершенствовать способности произвольной регуляции мышечных и эмоциональных ощущений;
- закреплять приемы мышечного и эмоционального расслабления;

- развивать произвольное внимание, слуховое восприятие, творческое мышление, речь;
- учить применению стандартизированных форм обращения;
- повышать уверенность в себе, активность и самостоятельность в процессе коммуникативной деятельности;
- воспитывать чувство единства, сплоченности, положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

Эффективности развития коммуникативных навыков детей способствовало межперсональное взаимодействие логопеда и музыкального руководителя. Наш опыт работы с детьми, имеющими различные, в том числе тяжёлые нарушения развития, показывает, что роль музыкальных занятий в становлении деятельности всей системы высших психических функций значительно шире и разнообразнее, чем считалось до настоящего времени.

Музыкальная деятельность даёт возможность эффективно развивать коммуникативные способности на любом возрастном этапе дошкольного детства. Музыкальные занятия улучшают настроение, снижают чувство тревоги, повышают мотивацию к общению. В своей работе мы совмещаем возможности музыкальных занятий и занятий по развитию речи, дополняем музыкальным сопровождением различные коррекционные приёмы для усиления их воздействия. Это своеобразное сочетание позволяет приспособиться к разным коррекционно-развивающим задачам, актуальным для каждого ребёнка, и подобрать наиболее адекватную форму взаимодействия с ним.

Исходя из выше изложенного для закрепления полученных знаний, умений и навыков мы используем интегрированные тематические занятия, которые проводят совместно музыкальный руководитель и логопед. Основу занятий составляет синтез слова, музыки

и движения. Материал, используемый в занятиях, тесно связан с деятельностью логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи и совершенствованию навыков общения.

Такие занятия могут проводиться один раз в месяц, На занятиях осуществляется взаимосвязь нескольких разделов Программы. Сценарии интегрированных занятий соответствуют единому тематическому планированию, что позволяет включать в них стихи, песни и хороводы, разученные на музыкальных занятиях и на занятиях по развитию речи. Эти занятия подразумевают наличие знаний у дошкольников по определённой лексической теме, полученных в результате различных занятий, наблюдений, личного опыта. Они направлены на развитие творческих способностей, воображения, фантазии, коммуникативного развития детей.

Данные занятия моделируются в коррекционно-развивающих, коммуникативных, игровых технологиях. К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка. Задача педагогов состоит в том, чтобы стимулировать детей активнее использовать языковые средства в самостоятельных видах деятельности. Игры представляют прекрасную возможность для обогащения словарного запаса. Разнообразная деятельность не утомляет детей, яркие образы вызывают интерес. В игре ребёнок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволяет ему самому сделать шаг навстречу другим людям. Игровая форма проведения интегрированных занятий, различные приемы активизации детей способствуют закреплению уже полученных знаний, обогащают их представления о мире. Наша задача поддерживать фантазию малышей, раскрыть творческие способности детей, дать возможность почувствовать радость от участия в игровом действии.

Часто в занятиях используется сказочный сюжет. Сказка имеет большое психологическое значение для детей, она помогает реализовывать свои мечты и желания. Играть в сказку, переживать все приключения сказочных героев, помочь им найти выход из трудных ситуаций. Игра в сказку помогает каждому почувствовать себя её героем, волшебником, творцом, развивает у ребят фантазию, даёт почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Некоторые всем знакомые сказки мы проигрываем на новый лад, переживаем новые приключения любимых героев. Иногда занятия проводятся в форме игры-путешествия, которые удобно проводить в музыкальном зале, где есть пространство. Вхождению в образ помогает музыка, которую подбирают в соответствии с характером изображаемого объекта.

Музыка – искусство, обращённое к душе человека, что даёт возможность эффективно использовать её в коммуникативном развитии детей. При работе над формированием культуры общения у дошкольников мы успешно использовали способность музыки вызывать у ребёнка положительные эмоции.

Репертуар подбирается с учётом речевых, физиологических и психологических особенностей детей. При выборе песен для разучивания с детьми в логопедических группах обращается внимание на их соответствие возможностям детей: доступное содержание, удобный для произношения текст, несложная мелодия, медленный темп, несложный аккомпанемент, не заглушающий мелодию. Подбор песенного материала осуществлялся по принципу эмоционального воздействия, вырабатывающего чувство организованности, что уменьшает отрицательные комплексы, а благодаря этому легче преодолеваются речевые затруднения. Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными понятийными персонажами, которые ребёнок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развивать в собственном

интонационном творчестве. Пение развивает речь, дыхание, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения.

Материал по слушанию музыки развивает у детей воображение, словарный запас. Дети учатся высказываться о музыке, воспринимать характер, ощущать ритм.

Развитие у детей чувства ритма является основой для улучшения состояния импрессивной и экспрессивной речи и, как следствие, адаптации в группе сверстников и регуляции собственного поведения.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умение переходить из состояния возбуждения к расслаблению (и обратно). При этом решаются многие проблемы – двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

Интегрированные занятия имеют оздоровительную направленность. Дети закрепляют навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, дыхательных упражнений, обогащают знания о здоровом образе жизни, развивают двигательные навыки. Взаимосвязь музыкального руководителя с логопедом осуществляется при проведении, пальчиковых гимнастик, различных видов массажа, логоритмики, гимнастики глаз, музыкотерапии.

Успешному формированию коммуникативной и познавательной активности способствовало усовершенствование развивающей среды (ростовые куклы, пальчиковый театр, дидактические пособия сделанные руками родителей и детей и т.д.).

В результате внедрения игровых технологий в образовательный процесс и системного проведения интегрированных занятиях для коррекции эмоциональной сферы и развития коммуникативных навыков у детей с ТНР были сделаны следующие выводы:

1) Коммуникативные знания, умения и навыки возможно развивать не только на логопедических занятиях, но и во всех видах музыкальной деятельности.

2) Для работы с детьми следует определить уровень коммуникативных умений на данный момент, используя следующие методы: наблюдение, естественный эксперимент, беседа, тестирование, анкетирование, социометрия, изучение продуктов детской деятельности. (Карта комплексного сопровождения).

3) Для успешного выполнения работы необходимо помощь со стороны педагогов группы и привлечение родителей.

Проведение интегрированных занятий способствовало:

- оптимизации взаимодействия логопеда и музыкального руководителя;
- проявлению собственной игровой коммуникативной, познавательной и речевой активности ребёнка;
- развитию творческого взаимодействия детей, воображения, приобретению новых средств эмоциональной экспрессии;
- совершенствованию навыков общения со сверстниками, формированию активного поведения, эмоционально-волевой сферы и личности ребёнка;
- повышению социальной активности, облегчению усвоения новых положительных установок и норм поведения;
- повышению уровня развития психических процессов;
- совершенствованию развивающей среды.

Содержание интегрированного занятия.

Специфика интегрированного занятия состоит в следующем. Данные занятия не имеют регламентированной структуры. Для достижения оптимальных результатов необходимо равномерно распределять психофизическую нагрузку. Для этого необходима постоянная смена видов деятельности, форм работы: коллективные, индивидуальные, парные. Также используются такие продуктивные виды деятельности, как рисование, конструирование, в процессе которых опробовались и успешно применялись нестандартные подходы. У детей вызывают интерес коллективные постройки из мягких модулей, зеркального дом, рисование пальчиками на зеркале и т. д.

Как правило, занятие начинается с **приветствия** или настроя на занятие. Оно может проходить в разных формах. Приветствие является «пусковым механизмом», концентрирует внимание детей, стимулирует, речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Артикуляционные упражнения, используемые во время интегрированных занятий, связываются с определенным игровым образом.

Пальчиковые игры выполняются в процессе проговаривания стихов, потешек. Особо сложные в плане артикуляции и мимики фрагменты текста следует дозировать.

Мимические упражнения позволяют обеспечить необходимую эмоциональную разрядку, придают интонационную окраску речи. С помощью их дети учатся регулировать свои чувства, переживания.

Главный вид деятельности – игра, поэтому на интегрированных занятиях нами используются разнообразные игры и их вариации:

- игры- драматизации;
- словесные игры;
- коммуникативные игры;
- игры- путешествия;

- игры- беседы;
- игры- импровизации;
- пальчиковые игры;
- подвижные игры;
- ритмические игры;

В процессе спроектированных игр у детей постепенно формируются коммуникативные навыки. Это способствует:

- Налаживанию эмоциональных связей с окружающими.
- Формулированию мыслей, построению сообщений.
- Налаживанию с партнером речевого взаимодействия.

Сетка занятий.

№ занятия	Тема	Месяц
1		Октябрь
2	Лес, полный чудес	Ноябрь
3	Новогодний поезд	Декабрь
4	Наше настроение	Январь
	Дни недели	Февраль
6	Встреча с Федорой	Март
7	Поездка по городу	Апрель
8	Забавные приключения	М а й

У БАБУШКИ В ДЕРЕВНЕ.

Задачи:

- развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другие;
- учить детей точно выполнять движения в соответствие с текстом;
- закрепить знание детей об овощах и фруктах; формировать правильную артикуляцию во время пения;
- добиваться исполнения песни легким, естественным звуком;
- развивать мелкую моторику, зрительное внимание; развивать фантазию, творчество, воображение.

Ход занятия:

Логопед. Ребята, сегодня мы с вами поедem к бабушке в деревню. Будем ей помогать собирать урожай в огороде и в саду,

Дети выполняют движения топающим шагом по кругу.

Логопед. Вот мы и приехали; А как легко здесь дышится!
Воздух чистый, свежий.

Упражнение на Дыхание.

на счет 1, 2 — вдох;

на счет 1, 2 — выдох;

на счет 1, 2 — вдох;

на счет 1,2,3 - выдох с произнесением гласных А, О, У.

Логопед. Вот а бабушка нас встречает.

*Выходит воспитатель в costume бабушки, с корзинкой,
здоровается с детьми.*

Игра-приветствие.

Воспитатель детям предлагает сесть отдохнуть

Дидактическая игра «Что сажают в огороде и саду?»

Цель игры: учить детей классифицировать предметы по определенным признакам (по месту их произрастания, по их применению), развивать мышление, слуховое внимание.

Ход игры.

Воспитатель. Дети, вы знаете, что сажают в огороде? Давайте поиграем: я буду называть разные овощи и фрукты, а вы внимательно слушайте.

Дети закрывают глаза и показывают: фрукты — руки вверх, овощи — руки на коленях.

Логопед обращает внимание на картину с ульями посмотреть на пчел.

Пение «На пасеке»

Музыкальный руководитель. Пока мы с вами наблюдали за пчелами и пели про них песенку, на огороде что-то произошло. Давайте послушаем музыку, определим ее характер и представим эту историю.

Слушание «Нянина сказка»

Музыкальный руководитель А теперь расскажите, о чем вам поведала музыка.

Высказывание индивидуальных представлений

А я расскажу вам свою огородную историю. Жила-была, росла на огороде репка. Выросла она большая, крепкая. *(На ребенка надевается ребенка шапочку Репки)* Пробегала мимо репки мышка *(на ребенка надевается шапочка Мышки)* и захотелось ей репки отведать. Чтобы не съела мышка репку, пришлось бабушке ставить вокруг репки высокий забор. *(Дети становятся вокруг Репки, Мышка остается за кругом)* Любила репка слушать про себя песенку, а мышка все искала в заборе дырочку, чтобы добраться к репке.

*Музыкальный руководитель передает помочь бабушке
и поставит в огороде Пугало.*

**Подвижная игра на координацию слова и движения
с музыкальным сопровождением «Пугало».**

Слова и музыка Т. Бокач.

Дети идут по кругу хороводным шагом, в центре — Пугало (ребёнок).

Дети. В огороде пугало,
Пугало стоит.
Огурцы нам пугало
Рвать с грядки не велит.
Мы тихонько пойдём
И огурчиков нарвём.

Пугало. Огурцы нельзя здесь рвать,
Буду вас я догонять!

Пугало догоняет детей.

Логопед. Ребята, а где еще можно увидеть уборку урожая?
(*В поле.*) А как вы думаете, чем убирают урожай в поле?

Звучит запись работающего трактора.

Упражнения на координацию слова и движения,
ритмической структуры слова «Трактора»,

Тара-тара-та-ра-ра — *Двигаются дробным, топающим*
Из колхозного двора *шагом;*
Выезжают трактора, *поворачиваются в круг на дробном шаге;*
Будем землю пахать, *продолжают, выделяя ударные*
Будем рожь засеивать, *слова и слоги более сильным*
Будем хлеб молотить, *притопом.*
Малых детушек кормить.

Дети возвращаются на места

Логопед. Как много интересного вы сегодня узнали и сколько полезных дел сделали, порадовали бабушку! Но нам пора возвращаться домой.

Звучит музыка, дети прощаются с бабушкой, «уезжают», выполняя движения топающим шагом, уносят овощи в группу, рисуют их.

Леший. А, гости пожаловали! Покоя от вас нет. Куда идете?

Дети. В лес!

Леший. Ходят тут все! То грибы им нужны, то ягоды. Ладно бы только за этим. А то все шумят да шумят. Хватит баловать, не пущу!

Осень. Да что ты, Леший. Видно, путаешь нас с кем-то. Мы идем любоваться красотой осеннего леса, собирать листочки, слушать голоса птиц, песни петь.

Леший. А не обманываете?

Дети. Нет!

Леший. Отгадайте мои загадки, тогда пущу вас в лес. А если не отгадаете, то пощиплю вас, по ветру развею.

Круглый, зрелый, загорелый, Он попался на зубок — Расколотся все не мог. А попал под молоток, Хрустнул раз и треснул бок. (*Орех*)

У кого есть шляпка без головы, Нога, без сапога? (*Гриб*)

Дети отгадывают загадки.

Леший. Вижу, и впрямь я ошибся. Ладно, идите вон по той дорожке.

Дети идут по залу. На ковре разбросаны осенние листья.

Осень. Ребята, можно вырывать растения и грибы с корнем? (*Нет.*)

Можно шуметь в лесу? (*Нет.*) А собирать в лесу грибы? (*Да.*) Наблюдать

за насекомыми? (*Да.*) А разрушать муравейники? (*Нет.*) Можно брать

детенышей диких животных и уносить их домой? (*Нет.*) Почему? (

Потому что дома нет таких условий, как в лесу. Лес их дом.) Вот мы с

вами и оказались в осеннем лесу. Давайте понюхаем, чем пахнет?

Дети. Осенней листвой!

Осень. Ребята! Возьмите по паре листьев. Сколько листьев возьмет

каждый из вас? (*По два листика, пару листьев.*) А пара листьев это

сколько? (*Ответы детей.*)

Для нас музыка играет, Плясать листочки приглашает. Гости, вы здесь не

скучайте, Вот вам листочки, получайте!

Осень отдает листья ребятам и приглашает их на поляну. Исполняется «Танец с листьями», муз. С. Слемпневского. По окончании танца дети кладут на пол листья. Звучит фонограмма — шум леса.

Осень. Весной вырастают, Осенью опадают

Дети. Листья!

Осень достает из конверта части листьев клена, рябины, березы.

Осень. В этом конверте три листочка разной формы и разного цвета. Но ветер разорвал эти листочки на части. Ребята, на сколько частей ветер разорвал листики? (*На пять.*)

Игра «Собери листочки».

Осень приглашает трех ребят собрать листья.

Осень. А хотите посмотреть, кто живет в моем лесу?

Инсценируется песня «Прогулка», музыка О. Девочкиной.

Еж. Я — обыкновенный ежик, Ежик маленький, ну что же! Я больших зверей не хуже, Потому что лесу нужен! Вам грибочков я припас, Посчитайте их сейчас.

Осень. (*подводит детей к пеньку с опятами*). Как называются эти грибы?

Дети. Опята!

Осень. Давайте посчитаем их. А все ли грибы здесь одинаковой высоты?

Дети показывают и отвечают: «Есть высокие, пониже и самые маленькие», затем говорят, сколько пар грибов и какой они формы.

Осень. А вот грибочки Антошки, Тани да Сережки (*показывает на детей в шапочках грибов*). Они все одинакового роста? (*Ответы детей.*)

Исполняется «Песенка грибов», муз. Л. Олиферовой.

Осень подходит к Зайчику (ребенок), который сидит под елкой.

Осень. Это кто здесь прячется? Кто это, ребята?

Дети. Зайчик! Заяц.

Раз — присядка, два — прыжок

И опять — присядка,

А потом опять прыжок,

Заячья зарядка.

Заяц показывает и выполняет движения, дети повторяют за ним движения.

*Дальше физкультминутку продолжает Осень
упражнения на выразительность движений*

Осень. И волчата, как проснутся,

Очень любят потянуться.

Обязательно зевнут,

Ловко хвостиком махнут.

А лисята спинки выгнут

И неслышно с места спрыгнут,

Перед тем как прогуляться,

Начинают умываться.

Ну, а Мишка косолапый

Широко разводит лапы —

То одну, то обе вместе,

Долго топчется на месте.

Все дышите. Не дышите!

Все в порядке, отдохните.

Осень подходит к Белочке (девочка), сидящей под елью.

Осень. Вот белочка — резвушка!

Мы ее сказать попросим,

Как она встречает осень?

Белка. Я орешки собираю

И на зиму запасаю.

Ими всех вас угощаю!

Белочка угощает орешками всех детей.

НОВОГОДНИЙ ПОЕЗД.

Задачи:

- Уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- Расширение лексического запаса;
- Развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- Совершенствование общей и мелкой моторики;
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- Развитие мелодико – интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Ход занятия:

Логопед: К нам сегодня собирался
Дедушка Мороз прийти.
Но без нашей помощи
Ему дорогу не найти.
Мы отправим паровоз,
Чтоб он дедушку привез.

Массаж спины «Паровоз».

Дети встают друг за другом «паровозиком».

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.

Паровоз кричит «Ду-ду!

Я иду, иду, иду!» - /поколачивание кулачками/

А вагоны стучат,

А вагоны говорят:

«Так-так-так! Так-так-так! - /похлопывание ладошками/

Так-так-так! Так-так-так!».

Ритмическое упражнение «Едет поезд».

Дети топающим шагом двигаются по залу, ускоряя и замедляя движения в соответствии с темпом музыки. Руки, согнутые в локтях, пальцы в кулачки, делают одновременные круговые движения.

Логопед: Возвращается наш поезд.
Машинист в нем – Дед Мороз
Много он зверюшек разных
В детский садик наш привез.

Песня о Деде Морозе.

Логопед: И конечно, и конечно,
Елочку он нам привез.
Дети за руки беритесь,
Становитесь в хоровод.

Новогодний хоровод

Логопед: Вот в вагоне едет кошка.
Озябла кисонька немножко.

Будем киску согревать,

Будем пальчики считать.

Пальчиковая игра «Вышел котик погулять».

Гимнастика для шеи «Петушок».

Петя, Петя – петушок

/наклоны головы вправо – влево/:

Целый день учил стишок.

А запомнил он строку

/наклоны головы вперед-назад/:

Лишь одну – «Ку-ка-ре-ку!».

/ударять руками по бедрам/.

Логопед: Дед Мороз даже мишку разбудил в берлоге, тоже к нам пригласил.

Стихотворение «Как на горке снег, снег»

Хором: Как на горке - снег, снег,

/поднять руки вверх- на «снег, снег»-опустить кисти/

И под горкой - снег, снег,

/руки вниз/

И на елке-снег, снег,

/ладони «домиком» над головой/

И под елкой-снег, снег.

/руки вниз/

А под елкой спит медведь

/руки под щеки, закрыть глаза/

Тише, тише, не шуметь!

/погрозить пальчиком/.

Логопед: У последнего вагона
Так колеса говорят:
«Туки – туки – туки - бом!
Мы оркестр для Вас возем!»

Логопедическая гимнастика.

Логопед: Лесом по проселку
/шаг марша/:
Мы шли сюда на елку.
Ну давай, подпевай –
Шли сюда на елку.
Вот бегут зайчишки,
/подскоки/
Зайчики – трусишки,
Ушками задвигали,
У елочки запрыгали.

Вот шагают петушки,
Золотые гребешки,
Желтые сапожки
На высоких ножках.

Ну-ка, выходи-ка,
Серый кот - мурлыка,
Бархатные лапки,
А на них царапки.

Подошел к дороге
Мишка из берлоги,
Лапами захлопал,
По снегу потопал.

Логопед: Ой, спасибо, Дед Мороз!
Много ты друзей привез.
А теперь, народ,
Наш прощальный хоровод.

Новогодний хоровод.

Находят игрушечного Деда Мороза и мешочек с шоколадками.

НАШЕ НАСТРОЕНИЕ.

Задачи:

- Учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение, движение.
- Учить петь выразительно, передавая характер песни (ласковый, жалобный, весёлый, шутливый, настороженный).
- Развивать способность эмоционально откликаться на музыку контрастного характера.
- учить детей ориентироваться в пиктограммах человеческих эмоций, настроений, отражать эти умения в своих рисунках;
- обогащение эмоционального словаря дошкольников;
- учить детей взаимодействовать в процессе совместной деятельности, работать в парах;
- развивать умение понимать и изображать эмоциональное состояние человека посредством мимики, пантомимики, речи (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Развитие воображения, творческого мышления; уверенности в себе, артистических способностей;
- воспитывать умение находить выход из сложных ситуаций, воспитывать умение делать комплименты сверстникам, сочувствие

к окружающим людям, желание оказать им помощь.

Ход занятия:

Дети входят в зал, здороваются.

Упражнение «Паутина добрых слов».

Логопед. Кто из вас любит слушать что-нибудь приятное в свой адрес? А кто любит и умеет говорить приятные слова своим друзьям? У меня есть «клубочек дружбы», который я передам Оле. Она обмотает два раза свободный конец нити вокруг ладони и покатит клубок в сторону одного из ребят, сопровождая движение добрым пожеланием или комплиментом. Принявший клубок, обматывает нитью свою ладонь и с добрыми словами передает клубок другому ребенку и т.д.
- А теперь посмотрите, какая паутина добрых слов у нас получилась. Какое у вас сейчас настроение? Оно изменилось? В какую сторону и почему?

Музыкальный руководитель. Скажите, ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в музыкальный зал? Надеюсь, оно у вас хорошее, а может быть, даже весёлое. Как вы думаете, музыка может передать весёлое настроение? (Ответы детей.) Раз у вас сегодня хорошее, весёлое настроение, то и звучать в начале нашего занятия должна музыка с таким же настроением.

Звучит музыка веселого танца.

А теперь я сыграю всё произведение, а вы с помощью танцевальных движений постарайтесь рассказать о своём настроении.

Дети исполняют свободную пляску.

Логопед: Молодцы, ребята! А сейчас я предлагаю вам послушать стихотворение Н. Найденовой, которое называется «Ничего тебе не дам».

Есть у Вити мячик новый,
Конь, гармошка и ружье.
Держит он свои игрушки
И твердит: «Мое! Мое!»
Говорит ему Наташа:
- Есть матрешка у меня.
Разреши моей матрешке
Сесть на твоего коня.
Хочешь, дам тебе посуду?
Хочешь, с мишкой поиграй.
Витя ей сказал: - Не буду!
Отойди, не приставай!
Ничего тебе не дам,
Я во все играю сам!..

Скажите, о ком оно? (*версии детей*). Какой был Витя? Как вы думаете: нравилось играть ребятам с ним? Почему?

Я вам прочитала стихотворение не до конца, как оно могло закончиться на ваш взгляд? (*Варианты ребят*).

А вот, что пишет Н.Найденова в конце своего стихотворения:

Есть у Вити балалайка,
Барабан, ружье и слон.
Есть машина, серый зайка...
Отчего ж скучает он?
Все, что только захотите,
Вы найдете у него,
Но товарищей у Вити
НЕТ НИ ОДНОГО!

Скажите, почему плохо быть жадным? Что бы вы посоветовали этому мальчику? (*ответы*).

Песня - инсценировка «Жадина»

Логопед: Ребята! Какое у вас сейчас настроение? А когда у вас плохое настроение, что вам хочется? А как можно пожалеть? Как вас жалеют родители? Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился? Как вы ведете себя, если у мамы болит голова? Если братик (сестренка) ушиблись? Если ваша кошка заболела?

раздаётся звучание музыкальной шкатулки.

Какая удивительная музыка зазвучала у нас в зале! Как вы думаете, какое у неё настроение? (Нежное, грустное.) Верно. Но откуда раздаются эти звуки? (Идет вместе с детьми на звук.) Музыка зовёт нас в этот красивый волшебный домик (снимает с домика покрывало, которым он был накрыт). Кто в нём живёт? Давайте постучимся в дверку! Никого в домике нет!

(Воспитатель выводит кошку с перевязанной лапкой, встает рядом с домиком и грустно мяукает голосом кошки.)

Кисонька-мурысонька! Ты где была?

Воспитатель (голосом кошки). Гуляла.

Музыкальный руководитель. Ребята, давайте спросим киску, почему она такая грустная.

Дети. Кисонька-мурысонька, почему ты грустная?

Воспитатель (голосом кошки). Лапку сломала!

Музыкальный руководитель. Ребята, хотите послушать историю, которую поможет мне рассказать музыка? Присаживайтесь на ковёр!

Дети усаживаются на ковёр. Воспитатель садится на стул, стоящий перед детьми. Она гладит кошку, жалеет её, покачивает.

Исполняется пьеса А Гречанинова «Котик заболел» .

Музыкальный руководитель. Какое настроение у этой музыки? (Грустное, жалобное.) Правильно! Называется эта пьеса «Котик заболел». Может быть, у котика сломана лапка, как у нашей киски? Давайте её пожалеем! (Дети жалеют киску, гладят её, говорят утешительные и ласковые слова) Смотрите, наша киска повеселела, значит, лапка у неё больше не болит! *(Предлагает детям снять с лапки повязку.)*

А сейчас другая музыка расскажет о настроении котика.

Исполняется пьеса А Гречанинова «Котик выздоровел».

Музыкальный руководитель. А у этой музыки какое настроение? О чём она нам рассказала? (Музыка весёлая, радостная, наверное, у котика лапка зажила.) Правильно! Пьеса так и называется - «Котик выздоровел».

Наша киска и котик из пьес композитора Гречанинова приглашают вас поиграть. Но сначала давайте вспомним: как любят котята играть? (Котята любят бегать, прыгать, за верёвочкой охотиться, бабочек ловить, мышей пугать и т. д.) Ну что же, вы хорошо знаете повадки этих животных! Я думаю, вам нетрудно будет превратиться в маленьких шаловливых котят. А воспитатель и киска будут отгадывать, что ваши котята делают.

Звучит пьеса Т. Ломовой «Котёнок играет».

Дети под музыку изображают разные действия котят.

Музыкальный руководитель. А теперь придумайте своим котяткам новые движения. Придумали? (Пьеса повторяется, дети по-новому изображают действия котят.) Пьесы для фортепиано рассказали нам историю котика: как он грустил, когда болел, как повеселел, когда выздоровел. Разное настроение хорошо передаёт и песня. Вы ведь знаете такие песни? (Ответы детей.) Прежде, чем их спеть, позовём песенку-помощницу.

Педагог просит детей сесть на стулья. Исполняет на фортепиано фрагмент песни «Тише, мыши!». Выясняет у детей, какое настроение у прозвучавшей только что мелодии (весёлое). Спрашивает, какими еще словами можно определить настроение музыки (шутливое, настороженное).

Музыкальный руководитель. А вы заметили, какая это «хитрая» мелодия: она не стоит на месте, а следует за словами и помогает нам лучше понять их смысл (демонстрирует на фортепиано). Давайте выразительно споём эту песенку! Не забудьте, что звучать она должна негромко. (Дети исполняют песню под аккомпанемент музыкального руководителя?)

Вот мы и подготовились к исполнению песен, передающих разное настроение.

Исполняет вступление к песне «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П).

Музыкальный руководитель. Узнали эту песню? С каким настроением будем её петь? (Жалостно, грустно.) (Дети исполняют песню?)

А эту песенку узнали?

Исполняет фрагмент песни «Кошка и котёнок». Дети называют песню.

Музыкальный руководитель. Правильно! При исполнении этой песни вам нужно постараться передать ласковое, игривое, весёлое настроение. А во время проигрыша после каждого куплета попробуйте показать действия игривого котёнка. Выходите, становитесь врассыпную! (Дети исполняют песню, сопровождая пение движениями.) Нашей киске очень понравились вы и ваши песенки! И она дарит вам свои самые любимые игрушки - разноцветные клубочки. Поиграйте с ними!

Звучит фонограмма песни «Пчёлка».

Дети играют с клубками.

Музыкальный руководитель. Наше занятие подошло к концу. Вы пришли сегодня с хорошим настроением в музыкальный зал. Надеюсь, что ваше настроение не изменилось и сейчас. Пусть оно сопровождает вас целый день!

ДНИ НЕДЕЛИ.

Задачи:

- развивать прослеживающую функцию глаза, зрительное
- внимание;
- формировать у детей правильную артикуляцию во время пения, передавать веселый характер песни;
- развивать чувство ритма, мелкую моторику под музыку;
закреплять знание детей о днях недели;
- развивать у детей умение переключаться с одного вида движения на другой, ориентировку в пространстве.

Ход занятия:

Логопед: Я здороваюсь везде-

Дома и на улице,

Дети: Здравствуй, солнце золотое! (Показывают солнце)

Здравствуй, небо голубое! (Показывают небо)

Здравствуй, вольный ветерок! (Показывают "ветерок")

Здравствуй, маленький дубок! (Показывают "дубок")

Здравствуй, Утро! (Жест вправо)

Здравствуй, День! (Жест влево)

Нам здороваться не лень! (разводят обе руки в стороны)

Логопед: Ребята, послушайте загадку.

Братцев этих ровно семь,

Вам они известны.

Каждую неделю кругом

Ходят братцы друг за другом;

Попрощается последний,

Появляется передний. (*Дни-недели*)

Как вы думаете, про что эта загадка?

Ребята отвечают.

Правильно. О семи братцах — днях недели. Давайте назовем их все вместе.

Ребята отвечают.

Игра «Весёлой неделя».

На фланелеграф выкладываются карточки с днями недели.

Музыкальный руководитель: Наступил понедельник.

Сегодня мы с вами будем петь! только веселые песни.

Упражнение на координацию слова и движения «Опа-Опа».

Да — хлопок вправо.

Да — хлопок влево.

Да-да-да — топают.

Па — -стукнуть по правому колену.

Па — стукнуть по левому колену.

Па-па-па по очереди стучат полевому колену.

Опа — шаг приставить вправо.
Да-да-да — хлопки.
Опа — шаг приставить вправо.
Опа — шаг приставить влево. —
Па-па-па — топают

Песня «Дни недели».

Логопед. Наступил вторник. В этот день мы с вами отправимся погулять в лес. (*Звучит музыка, дети свободно гуляют по залу.*) Ребята, посмотрите, какой красивый теремок нам повстречался. Давайте расскажем, кто в теремочке живет.

Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Теремок». Русская народная мелодия.

Логопед. *А за вторником - пришла среда. Наступил день; для игр.*

Упражнение с флажками на развитие прослеживающей функции глаза, зрительной фиксации «Сигнальщики».

Цель упражнения: *учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, ходить шеренгой,*

Логопед. *Ребята, а кто мне напомним, какой четвертый день недели*

Ответы детей.

Этот день будет днем загадок. Отгадайте одну из них.

Целый день летает, всем надоедает;

Ночь настает, тогда перестает.

(Муха)

Упражнение на развитие распределения внимания, чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова движения под музыку « Мухи и паук».

В соответствии с ритмическим рисунком чередуются хлопки в ладоши, постукивания по коленям, щелчки пальцами и притопывания.

На паркете восемь пар -
Мухи танцевали.
Но, увидев паука,
В обморок упали.

Логопед. Бежали, бежали дни друг за другом. Вот и пятница прошла... А за ней и ... (*дети перечисляют*). Наступили выходные. И пора нам всем вместе отдохнуть.

Подвижная игра на развитие внимания, мышления «Дни недели».

Цель игры: развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, закреплять знания о днях недели.

Ход игры.

У одной группы детей таблички, на которых написаны дни недели. У другой группы ничего нет. Под веселую музыку дети бегают по залу. По сигналу дети образуют пары — ребенок, у которого есть табличка, берет любого ребенка без таблички, и они бегут к заранее установленному месту (флажку), где строятся парами в порядке расположения дней недели. Затем дети меняются ролями.

Логопед. Прошла наша веселая неделя. Теперь вы, наверное, хорошо запомнили'ее дни.

ВСТРЕЧА С ФЕДОРОЙ.

- **Задачи:**
- развивать зрительное внимание;
- совершенствовать технику выполнения правильной ходьбы, бега на носках;
- закрепить знание детей о классификации посуды: чайная, столовая, кофейная;
- развивать правильное дыхание, артикуляцию;
- учить детей петь легко, весело, четко выделяя фразы и звук «ч»; определять характер музыки, развивать умение правильно брать дыхание перед началом песни и музыкальными фразами удерживать его до конца, отчетливо произносить слова;
- развивать ритмическое чувство в игре на ложках.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети входят в зал и встают в круг.

Логопед: Сегодня мы с вами отправимся в страну сказок. И сказка наша будет про бабушку, которая была ленивая и не

любила наводить порядок. Как вы думаете, что это за сказка?

«Федорино горе» К. Чуковского.

Движения выполняются под музыку.

Скачет сито по полям *поскоки;*
А корыто по лугам
За лопатую метла *ходьба;*
Вдоль по улице пошла
И кастрюля на бегу *бег на носочках;*
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»
Из окошка вышел стол *ходьба с высоким подъемом ног.*
И пошёл, пошёл, пошёл!

Логопед: Ребята, что случилось с посудой? Почему она убежала от Федоры?

Ответы детей.

Сейчас мы с вами поиграем в игру.

Игра «Какая посуда убежала от Федоры?».

Цель игры: формировать обобщающее понятие «Посуда». Закрепить знания детей о предметах посуды (внешний вид, назначение),

Ход игры: Детям раздаются карточки с посудой: чайник, блюдца, сковорода, нож, вилки,; ложки, чашки, кофейник.

(Рисование на точечному контуру предметов посуды.

У всех детей разные предметы.) Педагог предлагает детям соединить точки определить, какая посуда

спряталась. Дети выполняют задание и показывают рисунки с изображением посуды.

Воспитатель читает| четверостишие к каждой картинке:

Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит.

И помчались по улице ножи:
«Эй! Держи, держи, держи!»

А за ними блюдца, блюдца...

Вдоль по улице несутся!

И бежит, бренчит сковорода
Вы куда? Вы куда?»

А за нею вилки...

Чашки да ложки

Скачут по дорожке.

Логопед: Осталась Федора одна. Ни чаю попить, ни'обед сварить. Хорошо ли стало Федоре?

Ответы детей.

Упражнение на развитие чувства ритма, дыхание
«Чайник».

Воспитатель:

Ой, как плакала Федора! *(Дети в ритме музыки качают головой, держась руками за щеки.)*

Плохо было Федоре без посуды.

И поняла она, что посуду надо любить и заботиться о ней.

Ребята, посмотрите, чайник закипел. Он приглашает нас к столу. Давайте покажем, как закипает чайник,

Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх . и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят : звук Ф — Ф — Ф — Ф.

Песня «Пляска».

Логопед: А к чаю есть вкусные конфеты.

Упражнение для развития речевых и мимических движений «Конфета».

Педагог показывает воображаемую коробку и протягивает ее детям.

Дети

берут конфету и кладут ее в рот. По их лицам видно, что. она им нравится.

Потом дети пробуют чай, он горячий. Затем они его отпивают

Логопед: Понравился вам чай с конфетой? А где же наши ложки?

Игра на ложках. «Полька».

Воспитатель:. Вот мы и развеселили Федору. Теперь она никогда не будет обижать посуду. Вам понравилась сказка?

ПО ГОРОДУ.

Задачи:

- развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие;
- развивать умение детей ориентироваться в пространстве! закрепить знание детей о различных видах транспорта;
- развивать чувство ритма во время исполнения ритмического рисунка, умение согласовывать движения рук и речи под музыку;
- учить детей точно выполнять движения в соответствии текстом;
- учить детей петь выразительно, сохранять указанный темп, правильно брать дыхание, правильно произносить гласные в словах;
- совершенствовать умение решать познавательные задачи.

Ход занятия:

Логопед: Мы сегодня с вами отправимся на экскурсию по городу.

А кто знает имя нашего города? *Ответы детей.*

Какой наш город? *Ответы детей.*

Увидеть красоту нашего города нам поможет, как вы думаете, что?

Ответы детей.

Ребята, а какие виды транспорта вы знаете?

Дети перечисляют.

Дидактическая игра на внимании,

ориентацию в пространстве

«Наш транспорт».

Цель игры: закрепить знание детей о различных^ видах транспорта.

Ход игры: Детям показываются фигуры:

голубой А - воздушный транспорт

синий О - речной транспорт;

зеленый О - наземный транспорт;

коричневый О — подземный транспорт;

Четырем детям дают цветные ориентиры, остальным детям раздаются картинки с различными видами транспорта.

Под веселую музыку дети бегают по залу, по сигналу встают к ребенку с ориентиром.

Отвечают на вопрос: « Когда мы используем этот транспорт?»

Логопед: В нашем городе много высоких и низких домов, магазинов, школ, детских садов. На улицах много машин, троллейбусов, автобусов, ходят люди.

Как называется место, где ходят люди? (*Тротуар*)

А где движется транспорт? (*Проезжая часть*)

Что должны знать пешеходы и водители транспорта, для того чтобы не было аварий?

Подвижная игра на развитие слухового внимания

«Светофор».

Цель игры: развивать у детей умение менять движения со сменой музыки

Ход игры: Выбирается регулировщик. Остальные дети делятся на две команды — «пешеходы» и «машины».

Регулировщик поднимает зеленый кружок, и в зависимости от характера музыки по улице «машины» или идут «пешеходы»

Логопед: А теперь мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

Звучит музыка из м/ф «Паровозик из Ромашкова». Дети сидят на полу..

Упражнение на развитие чувства ритма, дыхания, мелкой моторики, речи под музыкальное сопровождение

«Тук-тук»

Проводится сидя на полу

Правая рука. Левая рука.

По очереди стучат подолу.

• 2раза.

Стучат по очереди по коленям.

Стучат по полу двумя руками.

Правая рука. Левая рука.

Тук. Тук. По очереди стучат по полу.

Глубоко вдохнуть, руки вытянуть вперед и на выдохе произнести

у-у-у...

Упражнение повторить сначала.

Логопед: Вы, наверно, помните маленький паровозик из Ромашкова? Какой он был любознательный! Давайте представим, что мы паровозики, и споем веселую песню.

Упражнение на развитие слуха и голоса

«Едет, едет паровоз».

Песня «Паровозик».

Логопед. Послушайте загадку:

Летит птица-небылица,
А внутри народ сидит,
Меж собою говорит. *(Самолет)*

Звучит запись.

Логопед: Мы с вами на аэродроме. И нам предстоит полет на самолете.

Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением

Игра «Самолет».

Логопед: Закончилась наша экскурсия по городу. Вам понравилось?

ЗАБАВНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Задачи:

- формировать представление о роли леса в жизни человека;
- закрепить знания детей о весенних явлениях природы; познакомить детей с причинами возникновения ветра.
- развивать связную речь, навыки чтения; активизировать словарь по теме "Весна".
- приучать детей откликаться на просьбу о помощи.

Ход занятия:

Пальчиковая речевая игра "Здравствуй"

Логопед: Я здороваюсь везде-
Дома и на улице,
Даже "Здравствуй" говорю
Я соседской...

Логопед и дети: ...курице
Здравствуй, солнце золотое!

дети показывают "крылышки"
показывают солнце

Здравствуй, небо голубое!	<i>показывают небо</i>
Здравствуй, вольный ветерок!	<i>показывают "ветерок"</i>
Здравствуй, маленький дубок!	<i>показывают "дубок"</i>
Здравствуй, Утро!	<i>жест вправо</i>
Здравствуй, День!	<i>жест влево</i>
Нам здороваться не лень!	<i>разводят обе руки в стороны</i>

Музыкальный руководитель: Ребята, как замечательно у нас с вами получилось! Понравилось вам здороваться стихами? (*Ответы детей*). А с кем мы ещё не поздоровались? (*Ответы детей*). И с нашими пальчиками мы ещё не поздоровались. А ведь они у нас хоть ещё и маленькие, но уже ловкие да умелые. Пальчики у нас все разные, и у каждого свой характер.

Пальчиковая речевая игра "Утречко"

Утро настало, солнышко встало.	<i>Показывают "солнышко"</i>
Эй, братец, Федя,	
Разбуди соседей.	
Вставай, Большак!	
Вставай, Указка!	
Вставай, Серёдка!	
Вставай, Сиротка!	
И, крошка Митрошка!	
Привет, Ладонка!	

Музыкальный руководитель: Ну вот, правую ладошку и пальчики мы разбудили, а теперь надо и левую разбудить да и поздороваться!

Игра проводится ещё раз с пальцами левой руки

Наши пальчики проснулись,

Потянулись, потянулись,
И друг другу улыбнулись.

Пальчиковая речевая попевка "Сова"

Логопед: Наши пальчики играли,
И гуляли, и плясали.
А теперь мы, детвора,
В лес отправимся!

Дети: Ура!

Логопед: Только вот молва идёт:

Птица в том лесу живёт.

Птица вот какая:

Днём на дереве сидит,

То ли дремлет, то ли спит,

Ночью по лесу летает,

Малых детушек пугает.

Всё головушкой вертит,

Во все стороны глядит,

Во-о-от такая голова.

Что за птица-то?

Дети: Сова!

Музыкальный руководитель: А вы совушку боитесь?

Дети: Нет!

Музыкальный руководитель: И назад не воротитесь?

Дети: Нет!

Музыкальный руководитель: Что ж, тогда пойдём гулять,
Сову-совушку встречать.

Дети: В лесу темно все спят давно.
Одна Соване спит,
На суку сидит
Да как полети - ит!

Музыкальный руководитель: Летела Сова-Большая голова.
Как она летела-Во все стороны глядела.
Глядь, навстречу...

Логопед: Вы узнаете кто, если отгадаете загадку:
Летом ходит без дороги
Возле сосен и берёз,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос.

Соня первая отгадала загадку, она и будет сегодня медвежонком.

Надевается маска "медведя."

Наш Медвежонок решил проведать своего братца, который жил на другом краю дремучего леса, и отправился в путь.
Вдруг ему навстречу хозяин леса — Лесовичок.

Лесовичок: Зачем ты сюда пришёл? Это мой лес. Захочу и не пропущу тебя!

Логопед предлагает детям попросить от имени Медвежонка пропустить его.

Лесовичок: Хорошо, я пропущу Медвежонка, если вы поможете ему пойти по дорожке знаний.

Дети сами зачитывают вопросы и отвечают на них.

Что такое лес?

Как начинается весна в природе?

Какие птицы прилетают первыми?

Пословицы и поговорки о весне.

Лесовичок: Я очень доволен вашими ответами и разрешаю Медвежонку пройти через лес.

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом-

Чудеса увидишь в нём!

Логопед: Идёт Медвежонок дальше, красотой леса любуется, но и о цели своего путешествия не забывает. Вдруг путь ему преградила глубокая и быстрая река. Задумался он: как она образуется? Что такое вода?

*Опыты с водой. Свойства: прозрачная, без цвета, без запаха и вкуса,
растворяет вещества*

Как Медвежонку перебраться через реку?

*Дети предлагают варианты, пробуют предметы на плавучесть:
металл, дерево, пластмасса и т. п.*

Пока Медвежонок переправлялся через реку, поднялся ветер, который мешал ему двигаться. Ребята, давайте поговорим о ветре.

Какой бывает ветер?

Сильный, слабый, приятный, ласковый, нежный, освежающий, колючий...

Что умеет делать ветер?

Гудеть, свистеть, завывать, поднимать пыль, срывать с головы...

А вы знаете, как ветер приходит к нам в комнату?

Опыт со свечой.

В комнате у нас живет тёплый воздух. Он лёгкий, Любит путешествовать по всей комнате и убежать через щели вверх. (Поднесём горячую свечу к приоткрытой двери сверху, пламя отклоняется в сторону улицы.) С улицы к нам вползает холодный воздух, он замёрз и хочет погреться. Холодный воздух тяжёлый, неповоротливый, любит находиться у земли. (Поднесём свечу к низу двери, пламя отклоняется в сторону комнаты.) Там, где двигаются тёплый и холодный воздух, появляется ветер. Ветер - это движение воздуха.

Хоть бескрылый, он летает,
Безголосый, а свистит.
Хоть безрукий, а бывает
Груши с веток оббивает,
Сосны с корнем вырывает
Так порою он сердит!
Только что он был везде,
Миг - нет его нигде.

Ветер успокоился, можно продолжать наш путь.

Мы дорожками идём,
Мы тропинками идём,
Мы с лукошками идём,
Мы с корзинками идём.

Логопед: Ручеёк на пути, как же нам перейти. А вот и мостик кто-то сделал. А мостик не простой. Чтобы его перейти, нужно мальчикам пройти по согласным, а девочкам по гласным.

Ручеёк по жёрдочке перешли

И полянку светлую мы нашли.
Звучит музыка А. Вивальди "Весна"

А сейчас мы разделимся на группы. (Логопед раздаёт буквы.
В первой группе те, у кого буква "а", во второй - "и", в третьей - "у".

На " полянке" лежат цветы с аналогичными буквами.

Выросли цветы на поляне,
Утром весенним раскрыв лепестки.
Что под цветами, узнаете сами,
Нужно лишь свой вам найти.

Под каждым цветком лежат слова.

Составьте предложения из данных слов. А теперь проверьте друг у друга,
правильно ли составлены предложения. Скажите одним словом,
о чём эти предложения? (*О весне.*)

А вон и домик братца Медвежонка. Как вы думаете,
о чём Медвежонок расскажет своему братцу?
Я думаю, теперь Медвежонок без нашей помощи дойдёт.

Медвежонок: Спасибо, ребята, что помогли мне добраться до моего
братца. За это я вас угощу.

Дает корзинку с угощениями.

Диагностика.

Для оценки эффективности проводимой работы осуществляется мониторинг формирования коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы по следующим показателям.

Мониторинг формирования коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы.

		Начало обучения			Конец обучения		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Откликается на эмоции окружающих (соотносит по картинкам)						
2.	Сопереживает персонажам литературных произведений, эмоционально реагирует на музыкальные фрагменты.						
3.	Адекватно использует вербальные и не вербальные средства общения.						
4.	Владеет диалогической речью .						

Владеет конструктивными способами взаимодействия.							
Способен планировать свои действия.							
Способен управлять своим поведением.							
Контактность.							

Мониторинг разработан в соответствии с итоговыми результатами освоения Программы и осуществляется на основании наблюдений в процессе занятий, свободной деятельности, режимных моментов, а так же бесед с родителями, воспитателями. Данные мониторинга подтверждают эффективность условий организации межпредметной деятельности детей в рамках интеграции логопедии и музыки. Эффективность сформированной коммуникативной готовности дошкольников определяется состоянием адаптированности поведения к различным условиям деятельности. Уровень компонентов коммуникативной готовности дошкольников значительно вырос под воздействием вводимых педагогических условий.

Таким образом, успешное формирование коммуникативной функции речи способствовало развитию навыков общения со сверстниками, имело большое значение для формирования адекватного поведения, эмоционально волевой сферы и личности ребенка.

Заключение.

В условиях интегрированных занятий дети с ОНР научились налаживать общение с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками) при помощи языковых (фонетических, лексических, грамматических) и неречевых (мимики, жестов, предметных действий) средств.(в сопровождении музыки.)

Интегрированные занятия развивают эмпатию, учат быть внимательными, развивают память, мышление, любовь к природе, диалогическую речь. В процессе коммуникативных игр поощрялась речевая активность, инициатива, что способствовало закреплению лексико-грамматических навыков.

Литература.

- Котышева Е.Н.* музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. СПб., 2010.
- Алябьева Е.А.* Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. Игровые технологии. М., 2006.
- Арушонова А.Г.* Речь и речевое общение детей. Методическое пособие. М., 2005.
- Белая А.Е., Мирясова В.Н.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.
- Зимина А.Н.* Народные игры с пением. М., 2000.
- Боромыкова О.С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
- Буденная Т.В.* Логопедическая гимнастика. СПб., 1999.
- Лопухина И. С.* Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В.* Танцы, игры, упражнение для красивого движения. Ярославль, 2000.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В.* Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, 1996.
- Мусова И.Б.* Логопедические чистоговорки. М., 1999.
- Пожиленко Е.А.* Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.
- Рыбак Е.В.* Вместе. Архангельск, 1997.

Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999.

Степанов В.А. Учебник для малышей. Азбука профессий. М., 2000.

Три сигнала светофора Сост. Т.Ф. Саулина. М., 1989.

Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели». СПб., 2000.

Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1999.